



# పన్నా

(చరిత్రాత్మక నాటకం)

రచయిత

కంతేటి వెంకట్రామరాజు



పబ్లిషర్స్

ఉమా పబ్లి

విజయవాడ-1

ప్రథమ ముద్రణ  
1000, ప్రతులు  
జనవరి 1959

అన్ని హక్కులు రచయితవి

మూల్యం రు. 1-50

గమనిక :-

రచయితనుండి లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి లేకుండా,  
ఈ నాటకాన్ని ఎవరూ ప్రదర్శించరాదు.

రచయిత :

కె. వి. రామరాజు

అరుణోదయ సంగీత నాట్యమండలి  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-2

ముద్రణ :

ఉమాప్రింటర్స్,  
విజయవాడ-1

## స మర్పణ



కళాభిమానులు, సహృదయులు, సన్నిహితులైన  
శ్రీ సుందర కనకారావు గారికి

ప్రేమతో  
రామరాజు



## కృతజ్ఞత

ఈ నాటకాన్ని రూపొందించుటలో సహకరించిన మిత్రులకు, ప్రదర్శించిన నటీ నటులకు, అమూల్యమైన తమ అభిప్రాయాలిచ్చిన సాహిత్యవేత్తలకు, పాటలు వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ వడ్లమాని పార్థసారథిగారికి, సంగీతాన్ని సమకూర్చిన దర్శకులు శ్రీ జి. రత్నారావుగారికి, ముఖచిత్రాన్ని చిత్రించిన శ్రీ పుల్లేశ్వరుగారికి నాకృతజ్ఞతాభి వందనములు.

ఈ నాటకాన్ని స్వల్పవ్యవధిలో ముద్రించి త్వరితగతిని ఆంధ్రదేశాని కందించిన “ఉమా ప్రబ్లిషర్సు” కు నా కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

“రాజమకుట్” అను హిందీ నాటకం నా రచన కెంతో తోడ్పడింది. ఆ నాటక కర్తలైన పండిత గోవింద వల్లభ్ పంత్ గారికి నా కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

ర చ యి త

## “పన్నా” గురించి

దేశభక్తి, ప్రభుభక్తి, స్వామిభక్తి, అనే నవిత్రవాచా హృదయంలో ఉప్పొంగినపుడు మన చరిత్రలో మహా వీరులు, వీరాంగనలు జ్ఞప్తికివచ్చి ఒళ్లుపులకరిస్తుంది. ఆ ఆవేశంలోనే అనేకమంది వీరయువతులు జన్మ భూమిసేవలో కత్తిపట్టి కదనరంగాని కురిశారు. స్వాతంత్ర్యంకోసం సైన్యాన్ని సమీకరించి విజయ శంఖాన్ని పూరించారు. పాత్రివత్యమే పరనూవధియని అగ్నికి ఆహుతైపోయారు. పరదాస్య విముక్తికోసం విప్లవపోరాటాల్లో పాల్గొని యెంతోమంది వీర యువతులు, తుపాకిగుండ్లకు బలియైపోయారు. ఉరికంఠాలెక్కారు, లాఠీదెబ్బలు తిన్నారు. కారాగ్రహాల్లో కఠినశిక్షలు అనుభవించారు. అందుకు ఫలితంగా స్వాతంత్ర్య జ్యోతులు వెలిగించి మంగళగీతాన్ని పాడుకున్నారు...

వీరులకు పుట్టినలైన మేనాడ పుణ్యభూమిలో పుట్టి రసపుత్ర వంశానికి, వనితాలోకానికి వన్నె తెచ్చిన వీరవనిత “పన్నా”

పెనుతుపాను భీభత్సంలో నడిసముద్రాన దిక్కుతోచక అల్లాడిపోతున్న స్వాతంత్ర్యనౌకను మహానావికునివలె దరికిచేర్చిన ఘాతాణి “పన్నా”

స్వార్థాన్ని త్యజించి. సబలత్వాన్ని నిరూపించి  
దేశంకోసమే తాను ఆహుతియైపోవాలని ధైర్యంతో  
ముందుకురికిన వీరమాత “పన్నా”

పెంచి పెద్దచేసిన మమకారాన్ని చంపుకొన  
లేక కని పెంచిన మమకారాన్ని చంపుకొని యువ  
రాజు ప్రాణరక్షణకోసం కన్నకొడుకును సరమాంస  
భక్షకుల కబంధహస్తాల కందించి తన ప్రభుభక్తిని  
నిరూపించిన రసపుత్ర వజ్రం “పన్నా”

ఎన్నో శ్రమలకోర్చి నేడు ఆంధ్రలోకానికి  
ఆంధ్ర నాటక రంగస్థలానికి అవతరించింది. ఈవీరాం  
గనను ఆదరించి ఆశీర్వాదిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

జై హింద్

ర చ యి త



రచయిత ఇతర నాటకములు :

వీర వంశము	}	చరిత్రాత్మక నాటకములు
భగవాన్, మిద్ద		
చిత్రలేఖ		



ఈ నాటకాన్ని ప్రప్రథమంగా ప్రదర్శించిన

అరుణోదయ సంగీత నాట్యమండలి

స టీ న ట వ ర్గ ౦

విక్రమ సింహుడు : శ్రీ డి. యన్. రామరాజు

వనవీరుడు : ,, జి. వి. సుబ్బారావు

కర్మచందు : ,, యం. మస్తాన్ రావు

జయసింగు : ,, జె. వి. సుబ్బారావు

రంజిత్ సింగు : ,, జి. సాంబరాజు

ఉదయసింహుడు : ,, సూర్యనారాయణమూర్తి

బారి : ,, పి. వెంకటపతిరాజు

పన్నా : శ్రీమతి పద్మశ్రీ

శీతల్ సేని : శ్రీమతి కోమలాంగి

కుమారి జయశ్రీ, టి. వి. రాజు, ఎ. హనుమంతరాజు

ఎ. కృష్ణమూర్తి మొదలగువారు....

నేపథ్య గానం :

సంగీతం :

కుమారి దినమణి, రామారావు శ్రీజి. రత్నారావు & పార్టీ

అలంకరణ :

దర్శకత్వం :

శ్రీ ఎ. రామచంద్రరావు

శ్రీ వెంపటి రాధాకృష్ణ

నిర్వహణ : అ రు ణో ద య

విక్రమసింహుడు : రాజకీయ విద్రోహుల కుతంత్రాలకు ఫలితంగా దుర్వ్యసనాలకు దాసుడై ప్రభుత్వాన్ని, ప్రజల్ని విస్మరించినందుకు కారాగృహంలో బంధించబడి నియంతల ఖడ్గదాహానికి బలైపోయిన మేనాడమహారాణా. నడి వయస్కుడు ... ..

వనవీరుడు : మాతృఆజ్ఞకు తలవంచి, రాజ్యకాంతతో, సామ్రాజ్య తత్వంలో మేనుమరచి సోదరత్వాన్ని చంపుకొని ఖడ్గాన్ని చేతబట్టి విచ్చలవిడిగా నెత్తుచేళ్లు పారించిన నియంతచక్రవర్తి. యువకుడు.

కర్మచందు : భయంకర పెనుతుపానులో చెదిరిపోయిన మేనాడ వీరచరిత్ర పుటలను భద్రపరచుటలో ప్రాణము లర్పించిన నిస్వార్థ జీవి. వృద్ధ ప్రధానామాత్యుడు ... ..

జయసింగు : ప్రజావిప్లవానికి నాయకత్వం వహించి దుష్టశక్తులను సమూలంగా నాశనమొనర్చిన యువకసర్దారు. కర్మచందు కుమారుడు ... ..

రంజిత్ సింగు : పదవికోసం, పలుకుబడికోసం రంగులు మార్చే రాజకీయ ద్రోహి. నడివయస్కుడు, సర్దార్ ... ..

పన్నా :

దేశభక్తి, ప్రభుభక్తి భారతీనారికి అమూల్యభూషణములని తనకడుపున పండించుకున్న పంటను కసాయిహస్తముల కందించి మేవాడ మహారాణా వంశాంకురాన్ని కాపాడి భారతవీరచరిత్రకు వనితాలోకానికి వన్నె తెచ్చిన అంతఃపురదాయి. నడివయస్కురాలు ... ..

శీతల్ సేని :

తానే శాశ్వతంగా రాజమాతయై, సర్వాధికారాలు తనహస్తగతం చేసుకోవాలనే దురాశతో కుమారునిచేతికి మారణాయుధాన్ని అందించి తాను సారధ్యం వహించిన మహారాణి... కాదు... మహామారి. వనవీరునితల్లి. విక్రముని పినతండ్రిభార్య. నలుబదిసంవత్సరములు దాటినవయస్సు

ఉదయసింహుడు : విక్రమసింహుని సవతితమ్ముడు. పదమూడు సంవత్సరముల వయస్సు ... ..

బారి !

రాజభవనంలో వంటమనిషి ... ..

సమయానుకూలంగా రాజనర్తకి, ప్రజాప్రతినిధిలు, రాజగురువు, పైనికుడు ప్రవేశింతురు.



# ప్రయోక్త లకు

ఇతివృత్తం రాజస్థాన్ లో మహారాణా వంశానికి సంబంధించిన వీరగాథ.

పాత్రధారణ, రంగాలంకరణ, అభరణములు, చుస్తులు మొదలగునవిప్రాచీనరాజపుత్ర సాంప్రదాయాలకనుగుణ్యంగా నిర్ణయించుకొనుటలో శ్రద్ధ వహించవలయును. రంగస్థలంపై కనుపించే ఉన్నతాసనములపైన, తదితర పరికరములపైన మఖ్ మల్ గుడ్డలు లేక రంగు గుడ్డలైనా పరిస్తే అలంకరణ ఎంతో బాగుంటుంది,

సంభాషణలకు, సన్నివేశాలకు సరిపడేలాగున వాయిద్యములు నేపథ్యంలోనుండి తగుస్థాయిలో వినిపించిన, నాటక మెంతో రక్తికడుతుంది.

నేపథ్యంలోనుండి జయధ్వజములు చేయునపుడు ఒక రిద్దరితోకాక అనేకమందితో ఒకే స్థాయిలో గంభీరంగా పలికించిన నాటకం పట్టుగానడుస్తుంది.

ప్రజలు సమర్పించుకున్న వినతిప్రతాలు కేవలం కాగితరూపంలో కనుపించకుండా వివిధరకములైన రంగు కాగితములు తామరాకులవలె కత్తిరించుకుని ఉపయోగించిన కొంతవరకు బాగుండును...

విలాస మందిరంలో నృత్యగీతం పూర్తిఅయిన తరువాత నృత్యం మాత్రం వేగంగా నడుస్తుంది. నేపథ్యంలో

ప్రజల ఆవేశపూరితమైన సంభాషణలు మారాన్నంచీ విచ  
బడుతూనేయుండును. అనుకూలపడితే నేపథ్యంలో H. M. V.  
లేక B. B. C. Croud record ఉపయోగించ వచ్చును,  
సింహద్వారం బ్రద్దలైన ధ్వని వివరించబడే రాజకీయ  
భయబడి విలాసభవనంనుండి పారిపోవును. నృత్యంపూర్తిగా  
వుండాలని అభిప్రాయపడిన దృశ్యం రాణించును.

ప్రథమ దృశ్యంలో కర్మచందు ఓర్పుతో సహజ  
సద్భావాలు నిరూపించుకొనుట ఎంతో అవసరం. అందుకు  
సంభాషణలు సాధ్యమైనంత తక్కువస్థాయిలో హుండాగా  
మాట్లాడుటకు ప్రయత్నించాలి. పంచమదృశ్యంలో క్రమ  
క్రమంగా సంభాషణలు ఆవేశంతో గంభీరంగా మాట్లాడిన  
ఆ పాత్రపోషణ ఎంతో శాగుంటుంది.

కారాగృహపు కటకటాలు మార మానంగా అమర్చు  
వలెను. అప్పుడే బందీగావున్న విక్రమసింహుని కవలికలు,  
కవలికలు ప్రేక్షకులు పూర్తిగా గమనించగలుగుతారు.  
కటకటాలకు ద్వారం అమర్చి రంగస్థలానికి మధ్యలోవుంచిన  
ముందుభాగంలో తక్కిన పాత్రధారులు ప్రవేశించి అభివ  
యించుటకు వీలుగావుండును.

కారాగృహంలో చంచల చిత్తుడైన విక్రమునితో  
'పగలు వెనుక రేయేల' అనే పాటను సంగీత ప్రాధాన్యత  
లేకుండ, భావయుక్తంగా పాడించిన సందర్భానుసారంగా  
వుండును.

మూడవసీనులో “ఇదుగోతల్లీ! విక్రముని రుధిరస్ర  
వంతిలో వసంతమాడిన వీరఖడ్గం” నాలుగవసీనులో “ఈ  
ఖడ్గంపై మెరసేర క్తం?” అన్నమాటలు వచ్చునపుడు స్పాట్  
లైటు ప్రయోగించి కత్తిపై రక్తాన్ని చూపించుటకు ప్రయ  
త్నించిన ప్రదర్శన మెంతో బాగుంటుంది.

నవవీరుడు శయ్యపై నిద్రించు కుర్రవాణ్ణి హత్యచేసి  
నపుడు పన్నా ఆదృశ్యం చూడలేక దిక్కులు పిక్కటిల్లు  
నట్లు ఆరనాదంచేసి క్రింద పడిపోవలయును, కుర్రవాడు  
కూడా కెవ్వన కేకపైచి తొరపడిపోవునరకు కాళ్ళతో గిలగిల  
తన్నుకొనవలయును. యీ సన్నివేశంలో వాయిద్యముల  
భీభీత్సకోలాహలం వినిపించిన ప్రదర్శకులు, ప్రేక్షకుల ఆద  
రాభిమానములు పొందుటకెంతో అవకాశమున్నది. ఈ  
దృశ్యానికి ముఖచిత్ర మెంతో సహాయపడుతుంది.



(ఆంధ్రసాహిత్య అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులు)

కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ M.A., M.L.C. గారి

## ఆ శీ స్సు లు

శ్రీకంఠేటి వెంకటరామరాజుగారు రచించిన “పన్నా” అన్న నాటకము చూచినాను. అరుణోదయ సంగీత నాట్య మండలివారు దీనిని ఇదివరకే ప్రదర్శించి ప్రశంసలు పొందిరి. రచయిత నటకుడు, గాయకుడు అనగా నాటక ప్రదర్శనానుభవము కలవాడు. ఆయనుభవము కలవాడు రచించిన నాటకమునందు ప్రదర్శనయోగ్యత మిక్కిలిగా నుండునని వేరే చెప్పబనిలేదు.

ఇది చరిత్రాత్మక నాటకము. ప్రసిద్ధమైన రాజపుత్రకథ ఇందలిభాష వాడుకభాష. శిష్టమైనభాష. చాలాబాగున్నది. ఈ గ్రంథకర్తకు శతాశీస్సులు.

వి శ్వ నా థ స త్య నా రాయణ

1-2-59, విజయవాడ,

## ప రి చ యం

శ్రీ సంతేటి వేంకట రామరాజుగారు నాకు చిరఃచరిచితులు. మంచి నటుడుగా మొదటా, చక్కని గాయకుడుగా తరనాతా నేను వారి నెరుగుదును. ఇప్పుడు నాటక రచయిత అని కూడా తెలుసుకున్నాను.

ఒక్కకళను సాధించడమే కష్టం. అటువంటప్పుడు నటనా, గానమూ, రచనా అనే మూడు ఉత్తమకళలను ఉపాసించే రామరాజుగారు అభినందనీయులు.

రాజస్థాన చరిత్రలో పన్నా చిరంజీవిని, ప్రజలకు ప్రతి నిధియైన ప్రభువును గురించడం పరమధర్మమని విశ్వసించింది పన్నా. ధర్మరక్షణకోసం, ప్రభురక్షణకోసం, తన కన్నకుమారునిపైతం బలియిచ్చిన త్యాగశీలిని పన్నా.

పన్నా రాజభక్తి త్యాగశీలమూ ఈ నాటకంలో చక్కగా చిత్రించబడ్డాయి. “దేశంకోసం ప్రభువుకోసం, ప్రాణాలర్పించి అమరత్వాన్నిపొందే అదృష్టం నీకు లభించింది.” అని హతుడైన పుత్రునిచూసి దుఃఖోపశమనం పొందుతుందావీరమాత. శత్రువు చేతచిక్కినప్పుడు “మానవుడు మానవులను హత్యచేయటమనే అనాచారాలకు స్వస్తి చెప్పాలి.” అని అహింసను చాటుతుందా శాంతమతి. పన్నాజీవితం స్త్రీలోకానికాదర్శం.

ఆయాధర్మాల్ని ఈ నాటకంలో ఉదాత్తంగా నిరూపించారీ రచయిత. సంభాషణలు వాడిగా వేడిగా నడుస్తాయి; సన్నివేశాలు వడివడిగా సాగుతాయి. ప్రతిపాత్రా సరిగ్గా



పోషింపబడింది; ప్రతిభావమ్మా రసవత్తరంగా చిత్రించబడింది. అరుణోదయ సంగీత నాట్యమండలివారీ నాటకాన్ని మనోరంజకంగా ప్రదర్శిస్తున్నారు.

ప్రేక్షకులకు ఉచేకమూ ఉత్తేజమూ కలిగించే ఈ వీరరసప్రధానమైన నాటకం రచించిన రామరాజుగారు చరిత్రాధ్యులు, ఆంధ్రనాటకలోకానికి ఆవరణపాత్రులు.

విజయవాడ, 2-2-59

వింజమూరి శివరామరావు

## ప్రస్తావన

రాజస్థాన కథావళి అనేక రసపుత్రవీరుల సాహస గాథలకు ప్రసిద్ధి. తమ దేశముకోసము, తమ మాన గౌరవములకోసము ప్రాణములను బలియిచ్చిన రాజపుత్రులతోపాటు తమ మాన సంరక్షణకోసము, రాజసింహాసన రక్షణకోసము అవలీలగా త్యాగముచేసిన వీరమాతలు, వీరవత్సులుకూడ వున్నారు. వీరి జీవితచరిత్రలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కనాటకముగా ప్రదర్శించి వీరరసము పోషించుటకు అనునైనది. ఈ కథలు ఇతివృత్తములుగా తీసికొని ద్వీజేంద్రలాల్ రాయ్ “మీవాడు పతనము” “దుర్గాదాస్” మొదలయిన మంచి నాటకాలు రచించినారు. అవి యిండుమిండు అన్ని భారతీయ భాషలలోనికి అనువాదమునొంది అందరి మన్ననలను అందుకొన్నవి. ఈ నాటకముల ఒకవడిననుసరించి చరిత్రాత్మక కథలతో నాటకము లనేకములు వివిధభాషలలో వచ్చి

నవి. హిందీలో గోవిందవల్లభపంతు, సేత్ గోవింద దాసు మున్నగువారు చరిత్రాత్మక నాటకములనేకము రచించినారు. రాజస్థాన కథావళిలో ఒక ప్రసిద్ధకథ పన్నాథాత్రి త్యాగము గూర్చినది. ఈమె రాజసింహాసనమును అలంకరించవలసిన ఉదయని రక్షించు నిమిత్తము, తన కుమారుడు చందనుని వానిపానుపై పరుండబెట్టి ఆతనిని వైరికరవాలమునకు ఎఱగా వించినది. తనపుత్రుని ప్రాణములు పోయినవి. ఉదయుడు, మీవాడు రాజకుమారుడు, మితాయిగంఢలో తప్పించుకొని వచ్చి రాజమకుటము ధరించుటకు మిగిలినాడు. ఈ యితి వృత్తము నాధారముగా తీసికొని గోవిందవల్లభపంతు “రాజ మకుట” అని ఒకనాటకము హిందీలో రచించినారు. దానికి ఈ నాటకము స్వేచ్ఛానుసరణ.

పన్నా నాటకము రచించిన వేంకట్రామరాజుగారికి నాటకరచన క్రొత్త; కాని రంగస్థలనటన, నిర్వహణ వారికి క్రొత్తకాదు. అందుచేతనే వారికృషి ఫలించినది. ఈ నాటక ములో ఆరు అంకములు. ఆరు రంగముల్గు అనగా ఆరుసారులు తెరలాగిన చాలును. దృశ్యములుకూడ ఎక్కువ మార్చవల సిన అవసరముండదు. ప్రధాన పాత్రలెక్కువలేవు. కానిరాజ పుత్ర దుస్తులు ఆభరణములు అలంకరణములు అవసర మగును. ప్రతి దృశ్యములోనూ “సంఘర్షణతో” కూడిన సన్నివేశములతోపాటు, ఉత్కంఠకలిగించి ముందు ఏమిజరుగ నున్నదోయని ఉత్సాహిత రేకెత్తించు సందర్భములుకూడ అనేకమున్నవి. “నాటకీయత” అడుగడుగున ప్రతిబింబించి రంగస్థలముమీద సంఘటనలన్నీ ప్రేక్షకులను తన్మయులను చేయుచు, చక్కని నేగముతో రక్తికట్టుచు పోవును.

ఆయా సందర్భముననుసరించి కొన్ని పాటలు కూడ చేర్చి  
 వచన నాటకమునకు మరికొంత ఆకర్షణ తెచ్చినారు. అయితే  
 గద్యశైలి మొదటినుండి చివరవరకు ఒక సమాన పాటనము  
 ప్రదర్శించలేదు. ఒక్కొక్కసారి గ్రాంథికవైఖరిని మరొకసారి  
 వ్యవహారిక పద్ధతిని అనుసరించినది. వాచకాభివ్యములో  
 ఆయా పాత్రలు వారి వారి ధోరణినిబట్టి ఈ భాషను తమకు  
 అనుగుణముగా మలచుకొన్నవి. అందుకేయేమో రంగస్థ  
 లముమీద ప్రదర్శించినపుడీ నాటకము ప్రేక్షకుల నెక్కువగా  
 ఆకర్షించినది. ఇటీవల తెనుగు నాటకరంగస్థలములో సాంఘిక  
 సమస్యలకున్న ప్రాముఖ్యము చరిత్రకథలకులేనిలోపము తీర్చు  
 టకు ఈ నాటకమువంటివి వచ్చిన ప్రేక్షకులు ఆదరించగల  
 రనుటకు సందేహములేదు. ఈ విషయములో ఈ నాటకమును  
 తెనుగునాట ప్రదర్శించి ప్రశంసలందించిన అరుణోదయ సంగీత  
 నాట్యమండలివారు అభివందనీయులు,

చరిత్రనాటకముల ధోరణిలో పద్య గద్యాత్మకమై  
 అనేక రంగములతోనూ పాత్రలతోనూ అసాధ్యము కాకుండ  
 ఈ “పన్నా” నాటకము అభినయించుటకు వీలయిన అన్ని  
 హంగులను సమకూర్చుకొన్నది. అందుకే ఇది అందరి అభి  
 మానమును చూరగొనగలది.

శ్రీ వా త్స వ

# పన్నా

## ప్రథమాంకము

చిహ్నారు మహారాజా విలాసమందిరం. విశ్రాంతిగా కూర్చుండుటకు ముఖ్‌మల్‌దిండ్లు; పట్టుబాల్‌సులతో అమర్చిన ఆసనం. ప్రక్కనే పానపాత్రలు, ద్రాక్షరసాలు, వివిధ ములైన మధురఫలాలు ద్రాక్షగుత్తులతో ఒకపాత్ర ఉంచబడును. ఒక నగిషీ చెక్కడంలో పిలుపుగంట వ్రేలాడుతుండును. మూలలందు నిలువెత్తు నగిషీబల్లలపై పూల పాత్రలుగాని, సింహము, పులులు మొదలగు బొమ్మలతోగాని, అలంకరించుచుండును. నిలబడి కాలానించుటకు ఒక పీట వుంచబడును. నేలపై పరచిన రంగురంగుల తివాచీ కనిపించును. మహారాజా విక్రమసింహుడు సర్వాభరణాలంకృతుడై కిరీటము ధరించి, దర్బారునకు వెళ్ళవలయునని బయలుదేరి రంజిత్ సింహుని మాయమాటలకు లోనై భోగ విలాసములకొరకు విలాసమందిరములో ప్రవేశించును. వినతి ప్రతములు చదువుతూ చదివిన వినతిప్రతాన్ని నలిపి క్రింద పడవేస్తూ విక్రమసింహుడు విలాసమందిరములో ప్రవేశించును. ఇంకా తనచేతిలో మిగిలియున్న ప్రతములన్నియు చిరాకుతో మందిరమంతా విరచిమ్మి...

విక్ర : రంజిత్!

రంజి : ప్రభూ!

విక్ర : దర్బారుకు వేళ అయిందనుకుంటాను...

రంజి : విలాసభవనంలో కూడా వినతిప్రతాలు చూస్తూంటే విశ్రాంతి ఎక్కడ ప్రభూ ?

విక్ర : పీడితప్రజల వినతిప్రతాలతో రాజభవనమంతానిండి పోయింది. మహారాణా పరిపాలనలో ప్రజానీకం నిర్విచారంగా వుండాలి, సామంతదండనాథులను ప్రవేశ పెట్టి దర్బారు ఏర్పాటు పూర్తిగావించు రంజిత !

రంజి : మహారాణా పరిపాలనలో ప్రజానీకం సుఖంగా జీవిస్తున్నారు. రాజకీయవిద్రోహులు కొందరుచేరి, అమాయిక ప్రజానీకాన్ని రెచ్చకొట్టి తమ స్వప్రయోజనాలకు వినియోగించుకుంటున్నారు. ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించటమే విధిగాపెట్టుకొన్న విద్రోహుల విషమ ప్రచారానికి ఫలితమే ఈ వినతిప్రతాలు ప్రభూ !

విక్ర : జన్మభూమికి ద్రోహంతలపెట్టే దేశద్రోహుల్ని...

రంజి : కఠినంగా శిక్షించాలి.

విక్ర : ఔను... నేటి దర్బారులో ఈ విషయమై దీర్ఘంగా చర్చించాలి.

రంజి : వంశపారంపర్యంగా రాజసాధంలో పాట నింపుకొనే వారే...

విక్ర : చిచ్చుపెట్ట సాహించారుకదూ !

రంజి : ఔను ప్రభూ!

విక్ర : ఎవరా నీచులు?

రంజి : త్వరలోనే బయట పడతారు. ఈ మధువునందుకోండి (మధువును అందించును.)

విక్ర : (మధువుత్రాగుచూ) రంజిత్! ఈమధువుత్రాగుతుంటే

రంజి : ఎంతో ఆనందంగా ఉంటుంది ప్రభూ!

విక్ర : ఓహో! అల్పమైన ఈ మానవజీవితంలో దుఃఖాన్ని  
దూరంచేసి అన్ని సుఖాలు అనుభవించాలికదూ?  
(కిరీటాన్ని, ఖడ్గాన్నితీసి ఒక బల్లపై ఉంచును.)

రంజి : ఔను ప్రభూ! మీ ఆనందమే ప్రజల ఆనందం మీ  
సుఖమే ప్రజల సుఖం

విక్ర : అహ్లా హ్లా హ్లా హ్లా!!!! అంతేనంటావా రంజిత్!

రంజి : చిత్తం ప్రభూ!

విక్ర : ఆ (...అయితే నిండుహృదయంతో మరొక్కసారి...

రంజి : (మధునందిస్తూ) వినోద విన్యాసాలతో విలసిల్లే ఈ  
విలాస మందిరాలు యిట్లు నిర్జనమైపోవుట మన దుర  
దృష్టం మహారాజా!

విక్ర : ఔను రంజిత్

రంజి : అమరనాట్య ముద్రికలతో విరాజిల్లుచుండే ఈవిలాస  
మందిరాలు రాజకీయాలకు రంగస్థలములగుట దేశా  
నికి, ప్రజలకు శ్రేయోదాయకంకాదు.

విక్ర : ఔను.

రంజి : మీ పూర్వులు ఆరాధించిన కళకు, రసితత్వానికి  
లోటు రానీయవద్దు ప్రభూ!

విక్ర : అట్లెన్నటికినీ జరుగదు రంజిత్!

[రంజిత్ ప్రక్కనున్న గంటకొట్టగా రాజనర్తకి ప్రవేశించి,  
నృత్యమారంభించును. విక్రముడు ఆసనమువీడి

ప న్నా

ప్రక్కకువచ్చి ఎత్తుపీటపై కాలునించి, నాట్యాన్ని  
చూస్తూ ఆనందంగా వుండును. నేపథ్యంలో నృత్య  
గీతం శ్రావ్యంగా వినిపించును. గంజిత్ మధ్య మధ్య  
ప్రభువుకు పానీయాన్ని, ద్రాక్షలు అందిస్తూ ఉండును]

నృ త్య గీ తం

మరపురాని యీ రేయి

మరల మనకు రాదోయి

వెన్నెల రేయి హాయి

వెన్నెల రేయి హాయి

||మరపు||

ప్రాయము విరిసె ప్రణయ రేఖలు

మెరుపులు మెరిసేనోయి

వెన్నెలలోని కన్నెవలపులు

కాంచగ రావోయి

||మరపు||

జలిబిలి కమ్మని పాటగా

నలపుల పువ్వుల బాటగా

కలకల నవ్వుల మూటగా

గలగల మువ్వల ఆటగా

||మరపు||

(నేపథ్యంలో భయంకర కోలాహలం, నృత్యం జరుగు  
తూనే వుండును.)

నేపథ్యం1 సింహద్వారం తెరవండి

నేపథ్యం2 మేము ప్రభువును చూడాలి

నేపథ్యం3 మాకేమిటా మొరపెట్టుకోవాలి

ద్వారపాల (నేపథ్యం) ప్రభువులు విలాసమందిరంలో విశ్రాంతి పొందుతున్నారు. వారి దర్శనం లభించదు.

నేపథ్యం1 ప్రజలంతా మలమల మాడి ఆకలితో అల్లాడిపోతుంటే ప్రభువు విలాసమందిరములో విశ్రాంతిగా ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నాడా?

నేపథ్యం2 పహారావాళ్ళను వధించండి.

నేపథ్యం3 సింహద్వారం బ్రద్దలు కొట్టండి.

[నేపథ్యంలో సింహద్వారం, బ్రద్దలై నథ్వని వినిపించును. ఆవేశపూరితమైన ఆకోలాహలం క్రమంగా దగ్గరలో వినిపించును. నృత్యంచేస్తున్న రాజనర్తకి భయపడి పారిపోవును. ఇంతలో యిద్దరు ప్రజాప్రతినిధులు పరుగుపరుగునవచ్చి నేలకూలబడి]

ప్రజా1 ఊద్భాధనుండి రక్షించాలి ప్రభూ!

ప్రజా1 మహామారి ప్రళయతాండవం చేస్తున్నది ప్రభూ

విక్ర : అహ్లా హ్లా హ్లా హ్లా!!!! రక్షణ! ఎలాంటి రక్షణ? (భాళీగాడన్న మధుపాత్రనువంచి) పాత్రలో మధువు కూడా నిండుకున్నది. మీకిచ్చుటకు రక్షణలేదు, ... పోండి.

ప్రజా1 మా కష్టాల్ని సావధానంగా వినాలి ప్రభూ!

విక్ర : మీ కష్టాల్నివినే సమయముకాదది.

రంజ : ప్రభువులకిది ఆనందసమయం అంతరాయము కల్గించక వెళ్లిపోండి.

ప్రజా2 జారత్వం, చోరత్వం, దోపిడిలు అరికట్టండి ప్రభూ!



ప్రజా1 దేశమంతా అకాలచ్చాయల్లో పరుగుపడిపోయి టౌను దేవత ప్రళయతాండవం చేస్తున్నది. పంటలులేవు, మా బిడ్డలు మేము ఆకలితో అల్లాడిపోతున్నాము. ప్రభువులు కరుణించకపోతే...

రంజి : ప్రభువుల సింహాసనాన్ని తలకిందులు చేయాలనే దేశద్రోహుల ముఠాలో సభ్యులుగా చేరండి... పొండి

విక్ర : (కత్తిదూసి) ఎవరా దేశద్రోహులు? వాళ్ళ శిరస్సులు నరికి మేవాడ సింహాసనంముందు గుట్టలుగా పడ వేస్తాను.

రంజి : శాంతించండి ప్రభూ!

విక్ర : (ఖడ్గాన్ని మరల యథాస్థానమునందుంచును)

రంజి : (ప్రతినిధులవైపుచూచి) మలమలమాడి ఆకలి దేవతకు ఆహుతైపోండి. మేము సంతోషిస్తాం, అనావృష్టి వల్ల పంటలు పండకపోతే ప్రభువా గాఢ్యుడు? వర్షాలు కురిపించి మీ పొట్టలు నింపటానికి మేవాడ మహారాజా మేఘరాజుకాదు.

ప్రజా2 పన్నులు చెల్లించలేదని మీ యిల్లు వాకిళ్లు దోచు కొని మమ్మల్ని అడవుల పాజ్టిశారు.

ప్రజా1 అంత నిరంకుశమా ప్రభూ?

రంజి : తలదాచుకొనుటకు చోటులేకుంటే పాడుపడిన దేవాలయాలు చాలాఉన్నవి... పొండి... పన్నులుమాత్రం విధిగా చెల్లించవలసిందే.

ప్రజా2 (ఇద్దరూలేచి నిలబడి) నీలాంటి సర్దారుండబట్టే సుక్షేత్రమైన మేవాడరాజ్యంలో పుణ్యక్షేత్రాలు,

దేవాలయాలు పాడుబడి, దిక్కులేనివాళ్లకు, కళ్లులేని కబోదులకు నివాసయోగ్యమవుతున్నాయని ఇష్ట డిష్టజే ప్రజలు గ్రహిస్తున్నారు.

రంజి : చూశారా ప్రభూ! దిక్కు లేనివాళ్ళమంటూ, పొట్ట కూటికై వచ్చి యెలాంటి పెద్దమాటలు మాట్లాడు తున్నారో!

ప్రజా1 పొట్టకూటికై మీనద్ద తిరిపమెత్తటానికి రాలేదు.

విక్ర : మరి దేనికి వచ్చినట్లు?

ప్రజా2 మా బిడ్డలకు మాకు న్యాయభిక్ష పెట్టమని వచ్చాం.

విక్ర : మా పరిపాలనావిధానమంతా న్యాయసమ్మతమైనదే. మేం చేస్తున్నదంతా ప్రజల సుఖంకోసమే.

ప్రజా1 మీ యెండమావుల్లాంటి మాటలు మమ్ము తృప్తి పరచలేవు.

ప్రజా2 అన్యాయం, అధర్మం సంగ్రామసింహునితోనే అంత రించింది. ఆనాడే మేవాడ సూర్యుడస్తమించాడను కున్నాం.

రంజి : మీకు న్యాయం కలిగించటానికిది నాయస్థానమను కున్నారా?

ప్రజా1 న్యాయం కలిగించటానికి మీకు న్యాయస్థానమే కావాలా?

ప్రజా2 మీ పరిపాలనలో న్యాయానికి స్థానమెక్కడున్నదో చెప్పండి ?

విక్ర : నామననుస్సు నృత్యగీతంలో లీనమై స్వర్గసీమలో  
విహరించే సమయాన నరకద్వారాలు తెరిచారు ...  
ఛండాలులు.

రంజి : ఊహించుకూర్చారేం? పొండి! ప్రభువులకిది విశ్రాంతి  
సమయం (ద్వారంవద్దకెళ్లి) ఎవరక్కడ!

ప్రజా1 పహారావాళ్ళను వధించాం.

విక్ర : ఆ!... పహారావాళ్ళనే వధించారా?

ప్రజా2 ప్రభువుల దర్శనభాగ్యంకోసం

విక్ర : మీరింక బ్రతికి పోగలరా?

ప్రజా1 మీదువ్వు పరిపాలనలో గానిసలుగా బ్రతికేకంటే  
వాడిగల మేవాడఖడ్గానికి బలైపోవుటే మాకిష్టం

విక్ర : (కత్తిమాసి) బదులు మీరెండు ప్రాణాలు నిక్కడే  
తీస్తాను. సిద్ధంగా వుండండి.

కర్మచంద్ : ప్రవేశించి ఆగండి మహారాజా!

విక్ర : ఎవరు?

కర్మ : ఆకటి మంటలో మలమల మాడిపోతూ రక్షణకోసం  
వచ్చినవారి శిరస్సులపైనా మీఖడ్గం?

విక్ర : ప్రధానమంత్రి?

కర్మ : నిర్దోషుల రక్తాన్ని చిందించిన తరువాత మీరు  
చేయనుదీ?

విక్ర : ఇదిరాజ్యసభ కాదు!

కర్మ : విల్యాసముదేదిద్ధమవి మాక్తూ తెలుసు.

విక్ర : ఈ హంతకుల రెండు శిరస్సులూ, యేడాతలో

దున్ను తిశనలసిందే.

కర్మ : ఈ సింహాసనం మీకే శాశ్వతమనుకోవద్దు. మేవాడ ప్రజానీకమంతా తమ భుజాలపై దీని బరువుభారం వహిస్తున్నది. జాగ్రత్త! మీరు మీ కర్తవ్యాన్ని మరచి సంచరిస్తున్నారు. మరి వాకర్తవ్యాన్ని నేను మరువజాలను.

విక్ర : నా స్వేచ్ఛకు నా ఆచందానికి అడ్డు వచ్చేవాళ్లే నా ఖిన్నానికి మొట్టమొదట బలి

కర్మ : అదే మీనిర్ణయమైతే నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించండి మేవాడ సేనలో యోగడ్డం పండిపోయింది. వంగిన శిరస్సు నింకానంచుతాను. మీభుజాల్లో శక్తివుంటే మీకత్తికి పదునుఉంటే ఒక్కవేటుతో నాశిరస్సు రాలిపోవాలి. మీ నిర్ణయాన్ని సాధించండి ప్రభూ! (ప్రభువుముందు తలవంచును,)

విక్ర : (కత్తిదూసి) కర్తవ్యసాధనకు నా ఖిద్దం సిద్ధంగానే వున్నది.

జయసింగు: (ప్రవేశించి కత్తిదూసి విక్రమునిపై కురుకుచూ) ఆగు మూర్ఖడా!

వనవీరుడు: (ప్రవేశించి కత్తిదూసి జయసింగుతో తలపడి) జయసింగ్! జాగ్రత్త! విక్రముడు నాసోదరుడు

విక్ర : అహ్లా హ్లా హ్లా హ్లా హ్లా ! ! ! !

వన : ముందు నా ఖిద్దధారను జయించి, తరువాత విక్రముని.

కర్మ : (జయసింగు చేయిపట్టుకొని) శాంతించు జయసింగ్!

జయ : నాకన్నతండ్రికి జరిగిన అవమానాన్ని భరించలేను.  
నా కర్తవ్యాన్ని పాటించాలి.

కర్మ : జయసింగ్! తండ్రికి జరిగిన అవమానానికి నీ నొక్క-  
డవే బాధపడనవసరంలేదు. నాయనా! యీవిక్రముని  
శాల్యమునుండి నాబడిలో పెంచి సెద్దవాణ్ణి చేశాను.  
విక్రముడు నీవలె బిడ్డతో సమానం.

జయ : ఉహు! బిడ్డ!...

కర్మ : ఖడ్గాన్ని పైకెత్తగలడేగాని నా రక్తిలోని యెర్ర  
దనాన్ని తాను భరించలేను. ఆ నేణాన్ని అనుచు  
పెట్టునాయనా !

జయ : నేను సహిస్తాను. లక్షలాది నిరుపేద హృదయాల్లో  
రగుల్తున్న అగ్నిజ్వాలల్ని శాంతిపరచేదెవరు ?

కర్మ : తొందరపడవద్దనాయనా ?

జయ : అలా రాజభవనముందుకు వెళ్ళి చూడండి, ప్రజల  
దీనస్థితి మీకర్థమౌతుంది. వాళ్ళ ఆక్రందనాలు విం-  
టుంటే మేవాడ భవిష్యత్తు తెలిసిపోతుంది. ప్రజలు  
ఎంతవరకు ఓర్పు వహిస్తారు? (ప్రజాపతినిధులతో)  
మీ కళ్ళ యెదుట ప్రధానమంత్రి కిలాంటి గౌరవం  
జరిగింది. ఇక రాజహృదయంలో మీకెలాంటి స్థాన  
ముందో ఆలోచించండి. మేవాడ సింహాసనం న్యాయ  
రహితమైన ప్రభువులు అధిష్టించటానికేనా !

ప్రజా2 అంతకంటే శూన్యమే మేలు.

ప్రజా1 మాకు ప్రజాపరిపాలన కావాలి.

విక్ర : ప్ర...జా...పరి...పాలన...ఉహు... ..

జయ : అది విక్రమునివల్ల కాదు. పాలితుల రక్తంత్రాగే ప్రభువులకు ...

అందరూ: స్వస్తి చెప్పాలి.

కర్మ : జయసింగ్ ! ఏమిటా తొందరపాటు ?

జయ : తండ్రికి జరిగిన పరాభవానికి నా ప్రతీకారనిర్ణయం. ఇంక తిరుగులేదు. రండి ...

కర్మ : జయసింగ్ ! ...

జయ : రండి ...

69/72

కర్మ : జయసింగ్ ...

జయ : మేవాడ ప్రజలు సుఖజీవనం తిరిగి పొందాలంటే నా వెంటరండి (దురుసుగా వెళ్లిపోవును)

కర్మ : జయసింగ్ ...

నేపథ్యంలో : సర్దార్ జయసింగ్ జయహో; సర్దార్ జయసింగ్ జయహో, సర్దార్ జయసింగ్ జయహో.

(జయసింగు వెంట ప్రజా ప్రతినిధులు కర్మచందు నిష్క్రమింతురు)

విక్ర : (అందరూ వెళ్లుతున్న దిక్కుకు ఆవేశంతో చూస్తూ వుండును)

వన : విక్రం ! ప్రభుత్వపతనానికి యెలాంటి శక్తులు కేంద్రీకరిస్తున్నవో విచారించి వస్తాను (నిష్క్రమించును)

విక్ర : అంతా వెళ్లిపోయారు ... రంజిత్ ! మరి ... నీవు ! ...

రంజ : రంజిత్ వెళ్ళనలసిన అవసరంలేదు ప్రభూ ! రంజిత్ ప్రభుభక్తిపరాయణుడు ( కొంచెం సేపు ఆలోచించి )  
ప్రభూ! మీకిష్టమైతే విద్రోహుల చ్యులు రహస్యంగా ఉండి నేకరిస్తాను ... నేనుకూడా ...

విక్ర : వెళ్లు ... నీవుకూడా వెళ్లు రంజిత్ !

రంజ : (నిష్క్రమించును)

విక్ర : నేను సురాదేవి నారాధిస్తూ ఏకాంతంగా వుండిపోతాను. ఈ విక్రముడు యింకెవ్వరికీ భయపడడు. సర్దాగులంతా విద్రోహులైనారు. ప్రజలంతా విరోధులైనారు. ఇక మిగిలింది ఎవరు? ఆ... (సురాపాత్ర దగ్గరకు వెళ్లబోవును)

శీతల్ సేని: (ప్రవేశించి) నే నే...

విక్ర : ఎవరూ!

శీత : రాణీ శీతల్ సేనిని

విక్ర : రాణీ...శీతల్...సేని...అవ్వా వ్వా వ్వా వ్వా !!!!!

శీత : ఎందుకంత హేళన? నేను మీ పినతండ్రి పృథ్వీరాజు భార్యనని, మాదీరాజవంశమే అనేమాట మరచినావా!

విక్ర : లేదు. మీరు వచ్చినకారణం!

శీత : భిక్షాటనకు రాలేదు.

విక్ర : మరి... దేనికివచ్చినట్లు!

శీత : మా న్యాయమైన హక్కుకోసం

విక్ర : ఏమిటది?

శీత : మీ తండ్రి సంగ్రామపింహుడు నిర్ణయించిన రాజ

లాంఛనాలు మాకు చెందని కారణం?

విక్ర : భుక్తి కేమయినా లోటువచ్చిందా?

శీత : అది నీకనవసరం

విక్ర : కావచ్చు.

శీత : మాకు చెందని కారణ ముగుతున్నాను?

విక్ర : ఇది సమయముకాను, మాధనాగారాలు నిండుకున్నవి.

శీత : నేను సహించను నీ అన్యాయం హద్దుమీరిపోతున్నది.

విక్ర : రాణివాసానికి హద్దులేదా!

శీత : మాకు చెందవలసిన భనాన్నంతా నీ విలాసాలకు విని  
యోగించి విర్రవీగుతున్నావు... సిగ్గులేదా!

విక్ర : ఎవరియెదుట నీ అధిక ప్రసంగం?

శీత : ఒకదుర్బాధుని యెదుట, ఒకదొంగ యెదుట, ఒక  
హంతకుని...

విక్ర : ఆగు. రాక్షసీ... చండాలీ... నీవంశాన్నే మరచి మా  
ట్లాడుతున్నావు... దాసీ...

శీత : ఆదాసి నిన్ను పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసింది, ఆ చండాలీ నీ  
పినతండ్రి ధర్మపత్ని, ఆ రాక్షసీ నీరాజమాత, గతాన్ని  
విస్మరించి విషనాగుతో చెలగాట మాడుతున్నావు.

విక్ర : విషనాగుకోరలు పిండుతాను జాగ్రత్త.

శీత : రాచరికపు గర్వంతో ఒళ్లుతెలియక సంచరిస్తున్నావు.  
నీ కిరీటాన్ని చూర్ణంచేస్తాను, నీసింహాసనాన్ని బద్దలు  
కొడతాను, సంగ్రామసింహుని వంశాన్ని సర్వనాశ  
నం చేస్తాను. జాగ్రత్త! (దురుసుగా వెళ్ళిపోవును)



పన్నా: (లోపలినుండి ప్రవేశిస్తూ శీతల్ సేవి వెళ్ళుచున్న వైపుచూచి) ఎవరాభయంకర నాకీహించం! ...  
 ఎవరా భయంకర అభిశాచిని! సర్వనాశకంచేస్తావా రాక్షసీ! నీ దుర్మార్గానికి నా ప్రాణాన్ని బలియిచ్చి మరీ యెదుర్కుంటాను, సంగ్రామసింహుని నంశ నాశనానికి నీవు మహామూరిగా తయారయ్యావు, మేవాడరాజ్యానికి చిచ్చుపెట్టావు, నా రక్షింకోనే ఆర్పివేస్తాను.

విక్ర : పన్నమ్మా !

పన్నా: ప్రభూ !

విక్ర : చూస్తున్నావా యీ విపరీతం ?

పన్నా: చూట్టమేకాదు వింటున్నానుకూడా ప్రభూ !

విక్ర : అమ్మా! ఈనాటికి బంధువులు, స్నేహితులు విరోధులైనారు, నేటికి సామంతులు, సర్దారులంతా నాపై కత్తిగట్ట సాహసించారు, యాక్షణంలో మేవాడ సర్వస్వం నన్ను శత్రువుగా చూస్తున్నది. అంత ప్రబలకారణ మేమిటో నాకర్థం కాలేదమ్మా !

పన్నా: దైవనిర్ణయానికే కట్టుబడి వుందాం, విచారించవద్దు ప్రభూ !

(ప్రక్కనున్న మధుపాత్రలుచూస్తూ పన్నాదుఃఖిస్తూ వుండును)

విక్ర : దాయమ్మా ! ఎందుకలాదుఃఖిస్తావు ?

పన్నా: రాజావంశంలో యెన్నడూ యెరుగని విపరీతవ్యసనాలకు దాసులైపోయామరా ప్రభూ ! శత్రుసైన్యాలరక్తం త్రాగి, మీ తండ్రి సంసమహారాజు రణరంగంలో వీరవిహారం సల్పిన రణసింహులేగాని యీనిమాలకు, యీ పానీయాలకు దాసానదాసులై వాసనాదేవిని వరించలేదు ప్రభూ ! చిత్తూరుకోట గవాక్షములు శాశ్వతంగా తెరచి ఉంచాలని మీతండ్రిగారిప్రతిజ్ఞ, వారి జీవితంలో విశ్రాంతి యెరుగరు. విరామంలేదు. అహర్నిశలూ అశ్వరూఢులై కత్తిబట్టి కదనభూమిలోనే కాపురముంటూ కాలం వెళ్ళబుచ్చారు. కన్యాహా, మహాసంగ్రామంలో ఒక కన్ను పోయింది, కాళ్ళు, చేతులు విరిగినవి, శరీరమంతా తూట్లుపడి పోయింది. వంశప్రతిష్ఠకొరకు వెన్నుజూపక సమరభూమిలోనే శత్రుకళేబరములతో నమర్చిన పాన్నుపై పరుండి మీ తండ్రిగారు పరలోకగతులైనారు. రాజపుత్రుల బలపరాక్రములు క్షీణించినవి, చిత్తూరుకు అంత్యకాలమాసన్నమైవది, జన్మభూమి స్త్రీచ్ఛుల హస్తగతమగుట సహించలేక మీతల్లి జహ్వరీబాయి కవచధారిణియై పురుషవేషంలో పగవారి నెదుర్కొని వీరస్వర్గాన్ని అలంకరించింది. శత్రు ఫిరంగుల ధాటికి చిత్తూరు కోటగోడలు కూలిపోయినవి, విరోధి సైనికులు, వీరావేశాలతో ప్రవాహవేగంగా వచ్చి దుర్గంలో ప్రవేశించారు, ఇంక గత్యంతరంలేక మీ సవతితల్లి కర్మాదేవి పొత్తిళ్ళలోని ఉదయసింహుని

నాచేతికందించి పదమూడువేల రాజపత్రికలతో అగ్ని  
గుండంలో దూకి ఆశులైపోయింది. ఒక్కసారి మీ  
వీరవంశాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోండి. అలాంటి పవిత్ర  
మైన మీ వీరచరిత్ర, ఈ విలాసభవనాల్లో నాట్యనృత్య  
కాళ్ళక్రింద నలిగిపోవలసిందేనా ! (నాన పూర్తిగా  
చూపిస్తూ) ఈ కాలకూటవిషంలోముంచి మహారాజు  
వంశాన్ని అపకీర్తిపాల్పేస్తారా ప్రభూ! మీదాయమ్మ  
యింతగా మాట్లాడినందుకు ఆవేశపడుతున్నారా !  
క్షమించండి ప్రభూ !

విక్ర : లేదమ్మా! వీరగాధలు వింటుంటే మీ పట్ల ప్రేమ  
వచ్చింది. నీ అమృతవాణి నాకు వెలుగుబాట వేసింది.  
నేటినుండి నా మాతృదేవి మేనాడ సాక్షిగా ఈ  
మధువు నిక్షేపిస్తాను. నన్ను ఆశీర్వదించు లల్లీ!

ఉదయదు: (ప్రవేశించి నలుదిక్కులాచూచి) దాయమ్మా!  
యారోజు విలాసమందిరం చిన్నపోయింది!

పన్నా: ఉదయ! చందనకుమారుడేదీ నాయనా?

ఉద : రాజభవనంముందు జనసమూహాన్ని చూస్తున్నాడు.

విక్ర : జన సమూహమా!

ఉద : ఔను ప్రభూ! జనం గుంపులు గుంపులుగా మైదాన  
మండలానిండిపోయారు. మంత్రులు, సర్దారులు, ప్రజలు  
అందరూ అక్కడే తర్కించుకుంటున్నాడు. అంత  
ఒక్కడతాడుగూకున్నది.

పన్నా; బొను! నేటిదర్బాస్తు మైదానాల్లోను, న్యాయస్థానాలు నడిపిస్తున్నాను, తీర్పులు కసాయికత్తులతోను పరిష్కరించబడుతున్నవి.

ఉద ; దాయమ్మా! సామ్రాట్టుపై ప్రజలకంట కోపమెందు కమ్మా?

పన్నా; కారణమేంటో తెలియలేదు. అయినా నీవు పసివాడవు, యీ రాజకీయాలు నీకర్థంకావు.

విక్ర ; నేటి రాకుమారులకు రాజకీయాలుకూడా అత్యవసరం పన్నా! ఉదయ్! ఇలారా! నాయనా! నాశిరస్సు నే భరించలేక నాభుజాలు కృంగిపోతున్న దుర్బలత్వంలో యీమేవాడ రాజమకుటాన్ని భరించలేను.

ఉద ; ఈరోజు చాలా వింతగా మాట్లాడుతున్నావు మహారాణా!

పన్నా; నిశ్చింతగా వుండండి ప్రభూ!

విక్ర : నన్ను రాజ్యభ్రష్టుణ్ణిచెయ్యాలని సర్దారులంతా కుట్ర పన్నుతున్నారు, అమాయకప్రజానీకాన్ని. రాజభవనంపై దౌర్జన్యానికి రెచ్చగొట్టారు, రాజ్య కాంక్షతో అసూయాపరులైన రాజబంధువులందరూ నాపై తిరుగుబాటుకు సిద్ధపడుతున్నారు. ఒకరేమిటి అవకాశవాదులందరూ నేడు పగసాధించాలనే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. కిరీటాన్ని అలంకరించిన శిరస్సు వంచుట మహారాణా వంశానికే అపకీర్తి. ఉదయ్ !

చేతినుండి యీ కిరీటాన్ని నీవేధరించి పరిపాలనగా  
శాస్త్రాన్ని స్వీకరించు, నవజ్వలై శూర్యాది నవరత్నములు  
పొదిపిన యీ కిరీటచ్ఛాయల్లో మేవాడ ప్రజానీకానికి  
విశ్రాంతిచేకూర్చు ఉదయ !

ఉద : మీరు ధరించలేని యీ రాజమకుటాన్ని, పరిపాలనగా  
శాస్త్రాన్ని నేను స్వీకరించగలనా ప్రభూ !

విక్ర : మేవాడ ప్రజల సుఖంకోసం తప్పక స్వీకరించాలి  
నిన్ను పెంచి పెద్దచేసిన మన దాయమున్నది.

పగ్నా : (దుఃఖస్తువుండును)

విక్ర : దాయమ్మా ! ఎందుకలా దుఃఖిస్తావు రాజానంశానికి  
రక్షణభారం నహించిన నీవే దుఃఖిస్తున్నావా ! నీవే  
మాకు రాజమాతవు ఉదయసింహుడు పట్టాభిషిక్తు  
డయ్యే వరకూ యీ రాజమకుటాన్ని నీవే భద్రపర  
చాలి. (మకుటాన్ని పగ్నా చేతికందించబోవును)

జయ : (ప్రవేశించి) ఆగండి ! అది పెండ్లి ఆభరణంకాదు  
మీయిష్టమొచ్చినవారి చేతికందించి అలంకరించటా  
నికి, అది మేవాడ రాజ్యలక్ష్మి శిరోభూషణం. మేవాడ  
ప్రజానీకపు ఆశాజ్యోతి. దాన్ని అపవిత్రం చేయ  
కండి. ప్రజానిర్ణయానికి కట్టుబడండి.

విక్ర : ప్ర...జా...ని...ర్ణ...యం... ఏమిటా ప్రజానిర్ణయం ?

జయ : రంజిత్ !

రంజ : (అభియోగపత్రాన్ని తీయును)

విక్ర : రంజిత్ ! నీవేనా మాపై అభియోగాలు వినిపించేది?

రంజి : ఔను! (అభియోగప్రతం చదువుతూ) మహారాజా విక్రమసింహుడు భోగవిలాసాలకు దాసుడై, వేశ్యా లోలుడై, పీడితప్రజల కష్టాలు వినుటకు, మంత్రుల తోను, సర్దారులతోను, ప్రభుత్వవిధానాన్ని చర్చించు టకు దర్బారుకు హాజరగుటలేదు. రాత్రింబవళ్లు విలాసభవనాన్ని అంటిపెట్టుకొని, సురాపానీయాన్ని నేవిస్తూ, ప్రజాక్షేమానికి ఖర్చుపెట్టవలసిన ధనా న్నంతా దుర్వినియోగపరిచారు, ప్రజలకష్టాలు మొర పెట్టుకొనుటకు వచ్చిన ప్రతినిధులపై కత్తిదూశారు. దేశంలో కరువు, కాటకాలు, భయంకర జాడ్యాలు, దోపిడీలు, దౌర్జన్యాలు మితిమీరిపోయినవి. ప్రభు వులు తన బాధ్యతలు విస్మరించుటవలన మంత్రులు, సర్దారులు, పైన్యాధిపతులు అప్రమత్తులై ప్రజాభి ప్రాయం నేకరించి నిర్ణయించిన ప్రకారం రాణా విక్రమసింహునకు కారాగార...శిక్ష,

పన్నా : ఇదంతా అన్యాయం, కుట్ర, ప్రభువులపై మోపిన అభియోగాలు సరైనవికావు. వాటికి మీరే బాధ్యులు, మీ అమాత్యులు, సర్దారులలో కొందరు స్వార్థ పరులు ప్రక్కనచేరి పదవులకోసం, ధనంకోసం ఆశ పడి ప్రభువును పెడమార్గానపట్టించారు. అసభ్యమైన విలాసాలు సృష్టించి క్రమశిక్షణ, కట్టుబాట్లు మంట గలిపి పరిపాలనావిధానాన్ని స్తంభింపజేశారు. దీనికి బాధ్యులెవరో మీరే ఆలోచించండి !

జయ : పైనికులారా ! విక్రముని బంధించండి.

పైని : (ముందుకు రాగా)

పన్నా : (కైజారుతీసి) ఆగండి ! అనుగు ముందుకు వేశారా చిత్రవధ చేస్తాను. నేను కేవలం దానినేకాదు రాజు పుత్రినికూడా, నా బాందిలో ప్రాణమున్నది నరకు విక్రముని బంధించసీయను.

కర్మ : (ప్రవేశించి పన్నా చేతిలోని కైజారును అందు కొనగా పన్నా కొంచెంమూరంగావెళ్లి నిలబడుచు) శాంతిండు పన్నా ! ప్రభువులయెడ నీకెలాంటి భాగ్యశాస్త్రంకో మాకూ అలాగే కాని యిది ఎవ్వరి వ్యక్తిగత అభిప్రాయం కాదు, నిరంకుశమంతకంటేకాదు. ఇది ప్రజాభిప్రాయం, పరమేశ్వరుని ఆదేశం, మనం స్వార్థాన్ని వదులుకోవాలి... బంధించండి.

విక్ర : (ఆశ్చర్యంగా) కర్మచంద్ ! ...

కర్మ : ఔను ప్రభూ !

విక్ర : (చేతులందిస్తూ) సరే.

(విక్రమునిబంధించి పైనికులు తీసుకొని వెళ్లుచుందురు)

పన్నా : (వెంటిడిస్తూ) ప్రభూ !

ఉద : (పన్నాని వెంటిడిస్తూ) దాయమ్మా !

పన్నా : (దుఃఖంతో) ప్రభూ !

ఉద : దాయమ్మా !

పన్నా : (అమితభయంతో) ప్రభూ !

(నిష్క్రమించును)

ఉద : దాయమ్మా ! (దుఃఖిస్తూ వెళ్లుచుండును)

కర్మ : (వెళ్లుతున్న ఉదయుణ్ణి పట్టుకొని) ఉదయ్! యిలారా! నేటినుండి మేవాడరాజ్యానికి నీవే అధిపతివి. నీవు పట్టాభిషిక్తుడనయ్యేవరకు వనవీరుడు. పరిపాలనా బాధ్యత స్వీకరిస్తాడు. విచారించవద్దు! రాగాయనా! (కిరీటాన్ని పట్టుకొని ఉదయుణ్ణి వెంటనిడుకొని నిష్క్రమించును)

తై ర





# ప న్నా

ద్వితీయం క మ్మ

(చక్కగా అలంకరించిన శీతల్ సేని మండలిం. ముగ్ధ  
మల్ వస్త్రం పరచిన బల్లపై బసబంగారువన్నె పాస్త్ర  
లో రాజకిరీటము ఖడ్గము కనపడుచుండును, వేదాన  
స్థైరమందు నానావిధ ఫలఫుష్ప సుచ్ఛములు వుంచ  
బడి యుండును. రెండుమూలలందు నిలువెత్తు నగిషే  
బల్లలపై పడగవిప్పిన రెండు శానుగామిగామ్యులు  
అలంకరించి వుండును.)

శీత : (పట్టరానికోపంకో ప్రవేశిస్తూ) కారాగాన శిక్షతో  
కడుపుమంట చల్లారుదు. సంగ్రామసింహుని నంజాన్ని  
సర్వనాశనం చెయ్యాలి. మేవాడ సర్వస్వం వనవీరుని  
హస్తగతమై పోవాలి. నానిర్ణయానికడ్డుతగిలే ఎలాంటి  
శక్తినైనా ఎదుర్కొంటాను. నా ప్రతిజ్ఞ నెరవేరే  
వరకు నేను మృత్యుదేవతనే ఆ తరువాతనే రాజ  
మాతను.

రంజి : (ప్రవేశించి) నందే మహారాణి !

శీత : రంజిల్ !

రంజి : మహారాణి !

శీత : నీ భవిష్యత్తు ఆలోచించావా?

రంజి : రాణివాసం చల్లగావుంటే నాభవిష్యత్తు బంగారంలా  
గుంటుంది మహారాణి!

శీత : దానికొరకు నీవెంతైన ప్రయత్నించాలి సుమా!

రంజి : నా ప్రయత్నంలో మాత్రం యెలాంటి లోపముంది?  
మహారాణా దర్బారుకు వేళయిందంటే విలాస మంది  
రానికి నడిపించాను.

శీత : అహ్లా హ్లా హ్లా !!!

రంజి : ఆకలితో అల్లాడిపోతున్నామని మొర పెట్టుకొనుటకు  
వస్తే ప్రభువులకు పాసీయాన్ని అందించి అమాయక  
ప్రజలపై కత్తిదూయించాను. నేటిప్రభువులు కారా  
గార శిక్షకు కారకులెవరని...

శీత : అహ్లా హ్లా హ్లా !!! ఔను రంజిత! నీప్రభుభక్తే  
రాణా విక్రమసింహునికిముక్తిమార్గాన్ని చేకూర్చింది  
మాకూ సునాయాసంగా...

రంజి : రాజమార్గం లభించింది.

శీత : కాని... ..

రంజి : ఇంక సందేహించకండి.

శీత : నీవు ప్రధానామాత్యుని పదివి స్వీకరించినకదా?

రంజి : అంతటి పదివి మాకుసాధ్యమగునా మహారాణి!

శీత : మనం ప్రయత్నిస్తే ఆసాధ్యమేలేదు రంజిత! వన  
వీరుడు మహారాణా, రంజిత సింహుడు ప్రధానామా  
త్యపదవులు స్వీకరించేవరకు నాకు విశ్రాంతిలేదు,

రంజి : సంతోషం మహారాణి!

శీత : కాని నాలక్ష్మసిద్ధికి నిర్భేధ్యమైన అనరోధాలెన్నో  
నామాగ్గాన్ని నిరోధిస్తున్నవి.

రంజ : ఛేదించుటకు నేనున్నానుగా మహారాణి!

శీత : విక్రముడంటే వనవీరునకు యెంతవాత్సల్యమో నీవు  
గ్రహించావుగా!

రంజ : ఔను! రక్త బంధమైన బాంధవ్యముకాదా!

శీత : వనవీరుని ప్రభుత్వాధిపత్యంలో, సంపత్ సింగుని  
ప్రధాన మంత్రిత్వంలో మేవాడ ప్రజానీకం, సుఖ  
జీవనం గడపాలని నాకోర్కె.

రంజ : అందులకు నేను సర్వవిధాల సహకరిస్తాను-మహారాణి!

శీత : మరీ...గా కోర్కెలకు అడ్డుతగిలితే యీ రక్తసంబం  
ధాలు, దుష్టబాంధవాలు?

రంజ : అంతమొందించాలి.

శీత : అందుకు తగిన సమర్థులు?

రంజ : నేనసమర్థుడనా! మహారాణి!

శీత : రణరంగంలో నీవు రక్తంచూచి బెడరి పోణానని,  
ఖడ్గాన్ని చేబట్టి శత్రువును సంహరించటానికి సందేహి  
స్తావని, నీయంత దుర్బలుడు రాజస్థాన్ రసపుత్రుల్లో  
! ఘోరెవ్వరు లేరని చెప్పుతూవుంటారే...

రంజ : నాకైత్యసాహసాలకు అసూయ చెందువారెవ్వరో  
మోక్షములకు విలపించియుంటారు. రాజపుత్రులందరూ యీ  
రోగం పుట్టుకలోనే పుడవించితిరేదా మహారాణి!

శీత : నీవు హనుషహీనుడవనే విక్రమసింహుడు తన విలాసాలకు మాత్రమే నిన్ను వినియోగించు కుంటున్నాడని కూడా నేనువిన్నాను.

రంజి : అందుకనే అంతగతిపట్టింది. రంజిత్ సమర్థుడో అసమర్థుడో కొన్నాళ్ళకు స్వయంగా మీరే గ్రహిస్తారు.

శీత : మరి...కర్తవ్యాన్ని సాధిస్తావా ?

రంజి : నిర్భయంగా

శీత : హృదయాన్ని కాశిన్యపరచుకోవాలి.

రంజి : సిద్ధంగా వున్నాను మహారాణి !

శీత : ఆ ఖడ్గాన్ని యిలా అందించు.

రంజి : (ఒరలోనున్న ఖడ్గాన్ని తీసి అందిస్తూ) ఇదిగో మహారాణి !

శీత : వాడిగా వున్నదో లేదో చూడు.

రంజి : వాడిగానే వున్నది.

శీత : ఆ ప్రక్కనే పొంచివుండు.

రంజి : చిత్తం మహారాణి !

శీత : నే వెళ్లుతున్నాను. ఊణంలో వసనీరుడు యిచ్చటకే వస్తాడు. మరుఊణంలో యీ ఖడ్గంతో అతడి శిరస్సు తెగి క్రిందపడిపోవాలి.

రంజి : (ఖడ్గం క్రిందబడవైచి) నీవు మహామారివా ? మహారాణివా ? కన్నబిడ్డ రక్తంతో కడుపునింపుకుంటావా !

శీత : నీవు అసమర్థుడవని కొన్ని ఊణాల్లోనే గ్రహించాను.

రంజి : ఈ అమానుషత్వానికి నా చేతులంగీకరించవు.

శీత : అష్టాష్టాష్టా ! శాంతించు గంజత్ ! నా బిడ్డగర్భి  
తోనే కన్నకడుపు రగుల్చుకుంటానా ! ఇంతా  
ఎవరికోసం ! వనవీరుడు శాశ్వతంగా అంతస్తులోనే  
వుండిపోవాలనికదా ! వనవీరుని రాచరికమే నా  
డకు చిరస్థాయిగా వుండిపోవాలనికదా ! ఆ ప్రయ  
త్నంలోనే మరణిస్తాను... జీవిస్తాను. యిలా దగ్గరకురా  
రంజత్ ! (రహస్యంగా) యిది కేవలం నటనమాత్రమే  
యిక్కరిగా ప్రవర్తించాలి.

రంజ : అర్థమైంది. యింక నిర్భయంగా చేస్తాను మహారాణి!

శీత : ఇంక నీ ప్రయత్నంలో నిమగ్నుడవై యుండు. (యిద్దరు  
చెరియొక ప్రక్కకు నిష్క్రమించి పొంచియుండురు.)

వన : [ప్రవేశించి అచ్చటవున్న కిరీటాన్ని అరచేతిలో  
నుంచుకొని]

ఓహో ! రత్నఖచిత రాజకిరీటమా ! నీ ప్రకాశం,  
నీ ప్రభావం వర్ణనాతీతం, నీ తేజస్సు నాశించిన  
రెండు గోళాలు ఢీకొని శూన్యంలో కలిసిపోతున్నవి.  
నీ మెరుపుకేరతుల్లో కత్తిమూసిన రెండుదేశాలు శిసి  
లమై పోతున్నవి. నీవు శిరోరత్నమని భ్రమించిన  
రాజులు, రాజ్యాలు మంటిలో కలిసిపోయాయి.  
నీ ఆదేశాన్ని పాటించిన కోటానుకోట్ల మోదవులు  
నాత్మలెక్కో కోట్లమీదోయారు. అలాంటి భూకం  
పాన్ని ప్రళయాయుస్ ప్రమాదాల్ని తిలకిస్తూ కత్తిబట్ట  
వైపున నాత్మనుబట్టి కిరిబట్టమనిన నుకామూలం

నా శిరస్సు నలంకరించావు. యిది కేవలం అలంకారం కోసమనుకుంటుంది అమాయిక ప్రపంచం. నేటినుండి నా శిరస్సుపై కూర్చుని కళ్లేంబిగిస్తావు యే శిఖరంపై కెక్కించి, యే సముద్రంలోదూకిస్తావో! నీ ఆదేశం యెలావుంబుద్ధిలో అర్థంకావటంలేదు, అంతా అయోమయంగా వున్నది.

[రంజిత్ తన నిజస్వరూపం కనుపించకుండా నల్లని ముసుగుకప్పకొని చేతిలో చురక త్తినుంచుకొని వనవీరుకు వెనుకనుండి వచ్చి అచ్చటవున్న ఖడ్గాన్ని గుప్తపరచి పిడుగుపాటున మీదపడి కంఠధ్వనిమార్చి]

రంజిత్ : సోదరుని బంధించి సింహాసనంపై కూర్చుని కులుకుదామనుకున్నావా! చావు! మూర్ఖుడా! (చురక త్తితో పొడవబోతున్నట్లు హాట్టహాసం చేయును)

వన : అమ్మా! ... .. అమ్మా! ... .. హంతకుడు ... ఖడ్గం... ఖడ్గాన్ని అందించు అమ్మా! (యింతలో రంజిత్ పారిపోవును)

శీత : (లోపలినుండి పరుగెత్తుకొనివస్తూ) వనవీర్ ... వనవీర్ ఎవడా హంతకుడు !

వన : ఎవడో తెల్లీ గుర్తుపట్టలేకపోయాను. (వెనుగులాటలో క్రిందపడిపోయిన కిరీటాన్ని లబ్ధిచేసుకొని) మేవాడ శిరోభూషణం ధుమ్ముకొనింది. మేవాడ చరిత్రకే కళంకము.

శీత : ఈ హత్యాప్రయత్నంలో ఏదో రాజకీయములు ఉంటాయి.

వన : ఏమోతల్లీ! నాకంతా అయోమయంగావుంది.

రంజి : [మరల ప్రవేశించి] వందే ప్రభూ !

శీత : రంజిత్! యీ సమీపంలో నీకు సర్దారుగాని సైనికో  
ద్యోగులుగాని యెదురైనారా ?

రంజి : ఎవరో అతివేగంగా పరుగిడుతూ సింహద్వారంవద్ద  
యెదురైనారు.

శీత : గుర్తుపట్టావా ?

రంజి : నేనంతగా గుర్తుపట్టలేదు. యేదో రహస్యమైన రాచ  
కార్యమని తలంచాను. రాజవీధి మొగసాలలో అశ్వ  
మొకటి సిద్ధంగావున్నది.

శీత : కుమారా ! చూస్తున్నావా యీ నైపరీత్యం !

రంజి : అంతఃపుర రహస్యాలు వింటుంటే అతిభయంకరంగా  
వుంటున్నై మహారాణి !

వన : అంతఃపుర రహస్యాలా !

రంజి : ఔను ప్రభూ !

వన : నాకేమీ అర్థమగుటలేదు.

రంజి : విక్రమసింహుడు సర్దారులను కూడగట్టుకొని రహస్య  
మంతనాలు చేస్తున్నాడు ప్రభూ !

వన : ఖైదులోవున్న విక్రముడా ! రహస్యమంతనాలా !

శీత : ఆ మంతనాలే వశవీరు ప్రాణాన్ని బలిగోరుతున్నవి.

వన : ఆలోచించకుండా అపనిందలు వేయకమ్మా !

రంజి : నేను స్వయంగా విన్నాను ప్రభూ !

వన : ఏమని ?

రంజి : విక్రమసింఘుడు తన అభియోగాలను అంగీకరించి  
క్షమాభిక్ష వేడుకుంటే మరల ప్రభువుగా అంగీక  
రిస్తానట !

నన : ఎవరు ?

రంజి : అమాత్యులు.

శీత : మేవాడ రాజ్యానికి సర్వాధికారియైన ప్రభువున్నా  
డనేమాట మరచినాడా కర్మచందు.

రంజి : సేకుకుమాత్రమే ప్రభువులట ! అధికారములన్నీ  
అమాత్యులచేనట.

నన : ఆ వృద్ధజంబుకానికంత సాహసమా !

శీత : మేవాడ మహారాజులు తనచేతి కీలుబొమ్మలని  
తలంచాడా ?

రంజి : ననవీర ప్రభువులు మహారాజు బిరుదుకు అనర్హులట.

నన : కారణం ?

[చెప్పటకు సందేహించి శీతల్ సేని వంక చూడగా  
సంజ్ఞ చేయును.]

రంజి : తండ్రిగారు రాజావంశీయులైనా ... తల్లి ... (సందే  
హించి) క్షమించండి ప్రభూ ! యిక చెప్పేదైర్యం  
నాకులేదు.

నన : భయపడవద్దు చెప్పరంజిత్ !

రంజి : (శీతల్ సేనివంక చూడగా చెప్పమని సంజ్ఞ చేయును.)  
తల్లి రాజపుత్ర వంశానికే కళంకముట

శీత : హా !



రంజి : దుర్మార్గులు అనరానిమాటలన్నీ అనేశాను.

శీత : ఈ పనులనాన్ని భరించేకంటే అగ్నిలోనూకి ఆ సమస్తైపోతాను. (వెళ్ళిపోవును)

వన : అమ్మా! శాంతించు అమ్మా! యీ మోసమంతా యిప్పుడిప్పుడే గ్రహిస్తున్నాను! రంజి!

రంజి : ప్రభూ!

వన : త్వరగావెళ్లి కారాగృహాన్ని కట్టదిట్టంచెయ్యి. అంతః పుర పరివారాన్నంతా అచ్చటనే బంధించు. త్వరగా వెళ్లు.

రంజి : చిత్తం ప్రభూ! (వెళ్ళును)

వన : నిన్నటిరోజు నాకు బలవంతంగా రాజ్యం కట్టబెట్టిన యీసర్దార్లు, యీ మంత్రులు యీరోజు రాజ్యం నాకే రంగో విషవృక్షాలుగా మొలకలెత్తారు.

శీత : రేపు నిన్ను పదవీభ్రష్టుణ్ణిచేస్తే మేవాడ రాజ్యంలో తలెత్తుకు తిరగ్గలమా! నా బిడ్డకుజరిగే అవమానాన్ని నేను భరించలేను. (దుఃఖం నటించును.)

వన : అమ్మా!

శీత : కన్నతల్లిని ఆత్మహత్యకు ప్రోత్సహిస్తావా ననవీర్!

వన : అంతమాట అనవద్దు తల్లీ! నా మాతృదేవిఆజ్ఞ శిర సావహిస్తాను. నారాచరికానికి అడ్డుతగిలే యీ సర్దార్ల వృత్తు, మంత్రులను తుదముట్టిస్తాను.

శీత : పదవులకోసం ఆశించే సర్దార్లను, మంత్రులను వధించి నంత మాత్రమున రాజపథంలో ముళ్ళతీగలు నిశ్శేష

మనీ తలచావు కాబోలు. యెంత అమాయకుడవు వనవీ! ఈ హత్యా ప్రయత్నానికి కాగుతెవరో గ్రహించావా?

వన : ఎవరో చెప్పతల్లీ! వాడి శిరస్సునకి నీ పాదాల కర్పిస్తాను.

శీత : ప్రతిజ్ఞ చెయ్యి! శూరశిఖామణి! సీతలక్ష్మి పృథ్వీరాజు నీకు సమర్పించిన వీరఖడ్గాన్ని గుప్పిటబిగించి ప్రతిజ్ఞ చెయ్యి. ఈపవిత్ర మేవాడ రాజకీరీటంపై నీ హస్తముంచి శపథంచెయ్యి. మాతృదేవి ఆజ్ఞ విధిగా నిర్వహిస్తాను.

వన : (కీరీటంపై చేయిపుంచి) నా మాతృదేవి ఆజ్ఞ విధిగా నిర్వహిస్తాను.

శీత : నా శత్రువును అంతమొందిస్తాను.

వన : (ఖడ్గాన్ని గుప్పిటబిగించి) నా శత్రువును అంతమొందిస్తాను ఎవడో చెప్పతల్లీ !

శీత : కుమారా! యీ క్షణంలో నీ అదృష్టంపండి కన్నతల్లి కాపాడుకున్నది. రేపు నీవు జీవించాలంటే ...

వన : నేడే నా విరోధి రక్తాన్ని చిందిస్తాను. ఎవడో చెప్ప తల్లీ !

శీత : కారాగ్రహంనుండే నీపై కత్తివినరిన కసాయి...

వన : విక్రముడా !

శీత : అవును. వాడి శిరస్సే నరికి నా పాదాలకర్పించాలి.

వన : అమ్మా !...

శీత : వాడి రక్తంతోనే నా పాదాలు తడవాలి.

వన : విక్రముడు నా ప్రియసోదరుడు.

శీత : కాదు. హంతకుడు.

వన : నీ చేతిలో పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేశావు. మాతృహృదయం యీ రక్తపాతాన్ని అంగీకరిస్తుందా తల్లీ.

శీత : మాతృహృదయాన్ని మంటగలిపాడు.

వన : తనపైనున్న అభియోగాలకు చీకటికూపంలో అన్ని బాధలు అనుభవిస్తూనే వున్నాడుగా, సోదరుని చంపి రాచరికం నిలబెట్టుకోవటం నా కిష్టంలేదమ్మా !

శీత : వనవీర్ !

వన : అది మేవాడ సింహాసనమేగాదు ఇంద్రాసనమైనా నే నంగీకరించను. చరిత్రనన్ను దుర్మార్గునిగా చిత్రిస్తుంది.

శీత : చరిత్రనిన్ను దుర్మార్గునిగా చిత్రిస్తుందా?

వన : ఔను తల్లీ!

శీత : సర్వభోగభాగ్యాలతో తులతూగుతున్న పాండవులకు నిలువనీడ లేకుండ అడవులపాల్జేసిన కౌరవులు సోదరులుకారా? నిండుసభలో మాతృ సమానురాలైన పాంచాలి పమిటలాగి పరాభవించిన కిరాతకులు సోదరులు కారా? న్యాయంకోసం, ధర్మంకోసం భగవంతుని సమక్షంలో కురుక్షేత్రమంతా రక్తమయమైంది సోదరులమధ్యకాదా! నేను న్యాయంగాను, ధర్మంగాను అడిగాను మనకు చెందవలసిన రాజలాంఛనాలు. నేను యీబిచ్చపుకూడు తినుటకంటే రక్తపు కూడే తింటాను.

వన : అమ్మా !

శీత : విక్రముడు నీకు ప్రియసోదరుడైతే, నాకు ముద్దుల కుమారుడు. ఆ కుమారుడే తన విలాసమందిరంలో, కులట, వేశ్య యని నిందించాడు. ఆ ముద్దుబిడ్డే నన్ను చండాళి, దాసీ యని దూషించాడు.

వన : ఇంక నే విచలేనమ్మా !

శీత : నేటి మేవాడ ప్రభువు కులటపుత్రుడు. మేవాడ రాజ మాత దాసీ విధవ...

వన : ఇంక చాలించు అమ్మా !

శీత : ఇంతకంటే నీకు చరిత్రలేదు. నీవు చరిత్రహీనుడవు వనవీర్ !

వన : అమ్మా !

శీత : ఇంక నీ ముఖం చూడలేను. ఆత్మహత్యే రాజపుత్ర వంశానికి ఆత్మగౌరవం (కైజారుతీసి పొడుచుకొన నటించును)

వన : (అడ్డువచ్చి) ఆగుతల్లీ ! నీకు జరిగిన పరాభవాన్ని నేను భరించిలేను. నిన్ను దూషించిన దుర్మార్గుని రక్తంతో భూదేవిని తడిపేవరకు నేను నిద్రించను.

శీత : సింహానికిమించిన శక్తిసామర్థ్యాలు మరెవ్వరికీలేవు. శత్రుగుండెపై నిలబడి గర్జించు. వెళ్లు... అరుణోదయం కాకముందే నీ భాగ్యోదయమవ్వాలి. అరుణ కాంతులతో మిలమిలమెఱసే నీ ఖడ్గం నాకు మొదట దర్శనమివ్వాలి. త్వరగావెళ్లు.

వన : వెళ్తాను తల్లీ ! ఒక్కసారి శాహ్యప్రపంచాన్ని చూడాలి చీకటితెరలచాటున నేనూ, నా ఖడ్గం గమ్య స్థానం చేరగలమోలేదో చూస్తాను.

శీత : అంధకారం, యెటుచూచినా గాఢాంధకారం, యీ నడిరేయి, మానవజగత్తునంతా జోకొట్టి నిద్ర పుచ్చింది.

వన : ఈ నిశీథిలో కన్నకుమారునిచేతికి ఖడ్గాన్ని అందించి శత్రుభవనానికి త్రోవ చూపిస్తున్నావా అమ్మా !

శీత : మదపులేనుగును మాటులో పెట్టి మంటగలిసే సమయ మిదే !

వన : ఈ భయంకర మారణహోమంలో అనంతకోటి మానవ రుధిరాన్ని తన శరీరంపై చిలకరించుకుంటూ భూనభోంతరములు దద్దరిల్లునట్లు ప్రళయతాండవం చేస్తున్న శక్తిస్వరూపిణి, యీ మేవాడ సింహాసనం. అహ్లాహ్లా !!! యీ సింహాసనంపై నేను నిర్భయంగా, నిశ్చింతగా, నిర్విచారంగా కూర్చోవాలి... ఆఖడ్గాన్ని అందించి నన్ను ఆశీర్వదించుతల్లీ! (తల్లి పాదముల దగ్గర కూర్చుండును)

శీత : కుమారా ! శత్రుసంహారణకు కంకణము కట్టుకొని ప్రతిజ్ఞ చెయ్యి ! మేవాడ రాజ్యలక్ష్మి నిన్ను ఆశీర్వదిస్తుంది !

# పన్నా

తృ తీ యాం క ము

స్థలం : కారాగృహం ... సమయం ... రాత్రి ...

[కారాగృహంలో విక్రముడు సంకెళ్ళతో బంధించబడి మత్రిభ్రమణో తిరుగుచుండును. పరుండుటకు కటిక రాతిపై యెండుగడ్డి పరచియుండును. ఒకమూల మట్టి కుండ, దానిపై మట్టిపాత్ర కనబడుతుండును. కారాగృహానికి ఒకద్వారం, ముందు ఖాళీస్థలంలో సైనికుడు పహరా తిరుగుతూవుండును. దూరాన్నుంచి ఘడియల ధ్వని వినిపించును. కారాగృహ లోపలిభాగ మంతా కటకటాలమధ్యనుండి బయటకుకనుపించును.]

విక్ర : (పడకపైనుండి లేచి కటకటాల దగ్గరకువచ్చి) ఎవరక్కడ ! సిపాయీ ! సిపాయీ ! ... ఎవ్వరూ కనుపించరు ... నిశ్చింతివరకు నాముందు చేతులు కట్టుకొని సావధానులైన సిపాయీలు నేడు కత్తిచూపించి భయ పెడుతున్నారు. అయితే నేను మహారాణాను కానా ? ఏదీ నా సింహాసనం ! ... (నలుమూలలూ తిరుగుతూ) ఏదీ ... ఏదీ ... (గడ్డిపరచిన పాన్పుచూచి) అహ్లా హ్లా హ్లా హ్లా హ్లా !!!!! ఇదిగో నాసింహాసనం ... యిదేనాఅగ్రాసనం ... పూలువిరజిమ్మిన ప్రణయ పాన్పు, రత్నాలకాంతిలో రంజిలు రంగురంగుల పట్టు పాన్పు ... ఉహుః ... కాదు ... యిది మృత్యుకన్య

కాగిలిలో మురిసిపోతూ కన్నుమూసే ముళ్ళపాన్న.  
 ఈ గడ్డిపరకలే మేవాడ మహారాజాకు తగిన ఆహారం.  
 నిరుపేద ప్రజానీకాన్ని ఆకలిమంటలకు ఆశుతిగావించిన ప్రభువుకు జంతుజాలములు భుజించే ఆహారమే  
 లభిస్తుంది. అహ్లా హ్లా హ్లా హ్లా!!!! భగవాన్ ఏక  
 లింగేశ్వరుడు నాకు తగినశిక్ష విధించాడు... (సంకెళ్లు  
 చూచుకొని) నేను మహారాజాను కాను మహాప  
 రాధిని.... యీ అంధకారంలో వుండి వెలుగును  
 చూస్తాను, యీ అంధకారంలో వుండి వైరాగ్యాన్ని  
 పొందుతాను, యీ అంధకారంలోవుండి కవిత్వాన్ని  
 గానంచేస్తాను.

పగలు వెనుకే రేయేల  
 పాపముతో పుణ్యమేల  
 ప్రభువులలో పశువులేల  
 నీచులలో వీతియేల  
 నాచు నడుమ కన్యలమేల  
 గులాబీకి నుల్లేల  
 మంచి వెషుక చెడుగేల  
 మంచుతో మంటలేల  
 సుఖం వెనుక దుఃఖమేల  
 సిరులుండీ చెరయేల  
 చీకటిలో వెలుగులేల  
 వెలుగుండీ చీకడేల...

అ హ్లా హ్లా హ్లా హ్లా !!!!! ఓహో ! ఏమి కవిత్వం !  
 అభ్యుదయ కవిత్వం, ఆశుకవిత్వం!... ఎంత హాయిగా  
 పాడాను అహ్లా హ్లా హ్లా హ్లా !!!!! మధువు తాగితే  
 యింకా మధురంగా పాడతానేమో!... ఏదీ నామధు  
 పాత్ర... యిదిగో నా మధు పా... కాదు మృణ్మయ  
 పాత్ర... (మట్టిపాత్ర అందుకొని) ఛీ ! ... యిందులో  
 నీళ్లుకూడా నిండుకున్నవి (మట్టిపాత్ర నేలపై కొట్టును)  
 అహ్లా హ్లా హ్లా హ్లా !!!!! (నేపథ్యం నుండి నవ్వులు ప్రతి  
 ధ్వనించును) ఆ... ఎవరానీచులు (సిపాయి పహరా  
 తిరుగుతూ కనుపించును) ఏయ్! సిపాయి ! కొంచెం  
 మధువందించు... చూడు... దాంట్లో కొంచెం కాల  
 కూటాన్ని కలుపుకురా ! వీళ్లందరినీ సర్వనాశనం  
 చేస్తాను... వద్దు... వద్దు సిపాయి నేనే సంతోషంగా  
 మరణిస్తాను... విషాన్ని కలపవూ! ఓహో ! అది వీర  
 మరణం కాదంటావా ? వీరమరణాన్ని కోరుకుంటే  
 కారాగృహమంతా కదనభూమిగా మారిపోతుంది.  
 అది నాకంత యిష్టంలేదు సిపాయి... .. నా కిష్టం  
 లేదు... ..

[చేతిలో పల్లెము, పల్లెములో తాను ధరించినలాంటి  
 చీర, రవికె నుంచి, కనుపించుకుండ పైన ఫలహార  
 ములు పేర్చి నల్లని ముసుగు కప్పకొని మెల్లగా  
 పన్నా ప్రవేశించును]

: ఎవరది ?



పన్నా: దాయిని ప్రభూ !

విక్ర : దాయమా !

పన్నా: ప్రభూ !

విక్ర : ఒంటరిగా యెందుకిలా వచ్చావు ?

పన్నా: మీ వుప్పు పులుసు తిన్న ఋణం తీర్చుకుందామని.

విక్ర : అద్దెల్లు తల్లీ !

పన్నా: ముందు యీ ఫలహారం స్వీకరించండి.

విక్ర : నాకు ఆకలిలేదు ఆశలంతకంటెలేవు.

పన్నా: నా ప్రార్థన ఆలకిస్తారా ప్రభూ!

విక్ర : ఏమిటమ్మా !

పన్నా: ఈ దుస్తులు ధరించి కారాగృహాన్నిండి విముక్తి పొందండి ప్రభూ !

విక్ర : అద్దెల్లు సంభవం తల్లీ !

పన్నా: ఈ ముద్రకను సింహద్వారం వద్ద చూపించండి మిమ్మల్ని యెవ్వరూ అడ్డుపెట్టరు.

విక్ర : కారాగృహాన్నిండి పారిపోవలసిన అగత్యమేమున్నది?

పన్నా: మే వా డ భవిష్యత్తుకోసం. జీవితాంతం కారాగృహంలోవుండి మీరుసాధించేదేమిలేదు. త్వరగా విముక్తి పొందండి ప్రభూ !

విక్ర : నేను అపరాధిని, పరమేశ్వరుడు నాకు శిక్షవిధించాడు, అనుభవిస్తున్నాను... కాని...రాణా సంగ్రామసింహుని వంశరక్తం నావరాల్లో ప్రవహిస్తూనే వుండమ్మా !

పన్నా: క్రోధభరితమైన స్త్రీహృదయానికీ, విషపూరితమైన కాలసర్పానికీ హద్దులు కనుపించవు ప్రభూ !

విక్ర : భయపడను, పురుషునిగా జన్మించాను. చీరకట్టుకొని  
భైదులోనుండి పారిపోవుట ఉత్తమ క్షత్రియలక్షణం  
కాదు.

పన్నా: క్షమించండి ప్రభూ !

విక్ర : ఈ అంధకారంలో నాకు శాంతి, సుఖమున్నది స్వర్గా  
నికి దేవతలాహ్వనించినా నా విశిష్టకట్టుబడి వుంటాను.

పన్నా: సంగ్రామసింహుని కాంతిరేఖలు నేటివరకూ మేవాడ  
రాజ్యంలో ప్రకాశిస్తూనేవున్నవి ప్రభూ! మహారాణా  
వంశంపై ప్రేమానురాగాలు మేవాడ ప్రజల్లోను,  
రసపుత్ర పైనికుల్లోనూ నశించలేదు. మీరుచేసిన  
కొద్ది పొరపాట్లకు యీ కఠినశిక్ష ఆజ్ఞాంతరము  
అనుభవించవలసిందేనా ప్రభూ !

విక్ర : చేసినతప్పు కొద్దిదైనా పెద్దదైనా శిక్షమాత్రం అనుభ  
వించవలసిందే దాయమ్మా !

పన్నా: ఉదయసింహుని భవిష్యత్తు ఆలోచించారా ప్రభూ !

విక్ర : ఉదయనకు నేటినుండి నీవే తల్లివి, తండ్రీవి, సోదరు  
డవు... మేవాడ రాజ్యలక్ష్మి ఉదయుని భవిష్యత్తు  
తీర్చి దిద్దుతుంది. నీవు విచారించవద్దతల్లీ!

పన్నా: మీరులేని ఈ రాజ్యప్రాంగణంలోని విషవాయు  
వును నేను పీల్చలేను. సంగ్రామసింహుని వంశవిచ్ఛిత్తి  
నేను చూడలేను. మేవాడ సింహాసనం రాక్షస పరి  
పాలనకు పీఠమయింది. నేటినుండి దుష్టశక్తులు విజృం

భిస్తవి. నాటికరికట్టాలి. నా మాటవిని మీరు వెళ్ళండి ప్రభూ! మీ నుండి చెదిరిపోయిన కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తిరిగి పొందండి—త్వరగా వెళ్ళండి ప్రభూ!

విక్ర : ఖైదీగావుండి పారుబోతుగా ప్రవర్తించుట పాపాన్ని పెంచుకోటమే తల్లీ! ఈ అంధకారంలో నే చేసిన పాపాలనుండి ముందు విముక్తిపొందాలి, ఆతరువాతనే కారాగారవిముక్తి.

పన్నా: పాపాలు మీరు చేసినవికాదు ప్రభూ! మీకో పాపాలు చేయించినవారే మిమ్ములను బంధించారు.

విక్ర : ఈశరీరం మైలపడింది, నన్ను తాకిన మేవాడ సింహాసనం. మేవాడ రాజమకుటం మైలపడినవి. యింకా మేవాడ రాజ్యమంతా వ్యాపించకూడదు. మేవాడ రాజ్యాన్ని అనేకమంది రాణాలు పరిపాలించారు. అనేకమంది రాణాలు పరిపాలింపనున్నారు. రాణా వంశం వృక్షచ్ఛాయల్లో మేవాడ ప్రజానీకం సుఖ నిద్రపొందారు. నేడు రాణా వంశవృక్షంలో ఒక కొమ్మకు చీడబట్టింది. పరమేశ్వరుడు ప్రమాదాన్ని గ్రహించి వేరుపరచాడు.

పన్నా: పాపాలకు పశ్చాత్తాపము చాలదా ప్రభూ!

విక్ర : అది సామాన్యమౌనపులకు. ప్రజలభారం రాజు వహిస్తాడు. రాజు తప్పుచేస్తే ప్రజలు నశిస్తారు.

పన్నా: మీవైతాగ్యం దుష్టశక్తుల్ని అరికట్టుతుండా ప్రభూ!

విక్ర : దుష్టశక్తులు తాత్కాలికంగానే విజృంభిస్తవి. నా కొరకు విచారింపవద్దు తల్లీ!

పన్నా: నా ఆశల్ని దూరంచేసుకొని: నిస్పృహతో వెళ్లిపో  
వలసిందేనా ప్రభూ!

విక్ర : నన్ను యింకా ప్రభూ... అంటున్నావా దాయమ్మా!  
యీ సమయంలో నేను ఖైదీని ఫహరావాళ్లు వచ్చే  
వేళయింది.

పన్నా: వెళ్లుతున్నాను ప్రభూ! (ఆవేదనతో అడుగులు వేసు  
కుంటూ నిష్క్రమించును)

విక్ర : పన్నా!... దాయమ్మా! (బిగ్గరగాపిలచి కట్కటా  
లపై తలవాల్చి దుఃఖిస్తూవుండును)

(నేపథ్యంలో పాట)

ఓ మేవాడ మహారాణా! ఓ రాజవిక్రమా!

కటికచీకటి నీకు రవికోటితేజమా!

అంధకారమెనీకు బంధువై మిగిలెనా!

పశ్చాత్తాపము కడకు కలిగెనా?

పరితపించి విలపించెద వేలా

॥పశ్చ॥

పశ్చాత్తాపము పాపముబాపద

శిక్షను తప్పక అనుభవించునని

మాకు వేసమున పారిపోమ్మనిన

వలదని డొత్రము నిలిపిన వీరా

॥పశ్చ॥

పాపలభాగ్యము రాజయోగ్యమని

మనసున తెలిసియు విధివిలాసమున

కరుడుగట్టిన నీ పాపమ్ములు

కరుగును నిజముగ నీ కన్నీటా

॥పశ్చ॥

విక్ర : (అవేదకతో కుంగిపోతూ వెళ్ళి పడకపై పరుండును)  
[కాగడా పట్టుకొని ముందు ఉదయసింహుడు వెనుక  
కర్మచందు ప్రవేశింతురు]

ఉద : ప్రభూ !... ప్రభూ !...

విక్ర : ఎవరూ !

ఉద : నేను ఉదయస్థి

విక్ర : (ఆశ్చర్యంగా) ఉదయ !...

ఉద : ప్రధానమంత్రి కర్మచందుకూడా వచ్చారు

విక్ర : (ఆశ్చర్యంగా) కర్మచందు కూడా వచ్చారా !

ఉద : ఔను ! మిమ్ములను విడుదల చేస్తారట.

విక్ర : అజన్మకారాగార శిక్షకు విముక్తికూడా వున్నదా  
ఉదయ !

కర్మ : వున్నది... ప్రభూ !

విక్ర : కర్మచంద్ !

కర్మ : ఔను ప్రభూ !

విక్ర : నేను మహాసాపిని, హంతకుణ్ణి, గర్వాంధకారంలో  
ఒళ్లు తెలియక ఆ నాడు అందరిసమక్షంలో మీపై  
కత్తిమాసాను. జన్మభూమి సేవకై తన జీవితాన్నే  
అంకితంచేసిన, పితృసమానులైన మిమ్ము అవమాన  
పరచాను. మీరు నన్ను క్షమించి విడుదలచేస్తారా  
మహామంత్రి !

కర్మ : అయినదేదో అయిపోయింది. గతించిన విషయాలు  
జ్ఞప్తికి తేకండి ప్రభూ ! ఆ నాటి ప్రజాపుడ్రేకాన్ని

శాంతిపరచుటకట్లు చేయవలసివచ్చినది. రాణావంశం అపకీర్తిపాలగుట నామనస్సు అంగీకరించలేదు. నేటి నుండి బాధ్యతాయుతమైన ప్రజాపరిపాలనకు ప్రతిజ్ఞ చెయ్యండి. మేవాడరాజ్యలక్ష్మీ మిమ్ము ఊమిస్తుంది.

విక్ర : మేవాడరాజ్యంలో ప్రతి ఒక్క పౌరునీ ఊమాభిక్ష వేడుకుంటాను. వాళ్లు ఊమించినరోజే నాకువిముక్తి. ఈ అంధకారంలో అన్నికోర్కెలూ మరచిపోయాను. నన్ను నేనే మరచిపోయాను. కళ్లు మూసుకొని భగవంతుని చూడాలని తపస్సుచేస్తున్నాను. మరలనన్ను వెలుగులోకి లాగనద్దు మహామంత్రి !

కర్మ : మీపొరపాట్లు మీరుగ్రహించి ఆవేదనపడుతున్నారు. రవికులసార్యభౌముని సహజకాంతులు మీ కన్నీటి బిందువుల్లో ప్రకాశిస్తున్నవి. మీలో జ్ఞానోదయం కలిగినందుకు యీ రోజు నా కెంతో ఆనందంగా వున్నది. నా కోర్కె నంగీకరించండి ప్రభూ !

ఉద : అమాత్యులకోర్కె నంగీకరించి విముక్తి పొందండి ప్రభూ ! సిపాయి ! ద్వారం తెరువు.  
(సిపాయివచ్చి ద్వారం తెరవబోవును)

రంజి : (ప్రవేశించి) ఆగు ! (సిపాయిచేతిలోని తాళపుగుత్తిని గుంజుకొని) ఎవరిచ్చారు నీకీ అధికారం ?  
(సిపాయి వెళ్ళిపోవును)

కర్మ : ప్రధానమంత్రి.

రంజి : ప్రధానమంత్రి చాలాడు.

కర్మ : విక్రముని కారాగార విముక్తికి ప్రభువు లంగీకరించారా ?

రంజి : మంత్రులు, సామంతులు, సద్దాసులు, ప్రజలు నిర్ణయించి యీ శిక్ష విధించారు. వారందరి అంగీకారంతోనే యీ శిక్ష రద్దుపరచాలి. నేటినుండి ప్రభువాజ్ఞ తేనిదే యిచ్చట కెవ్వరూ ప్రవేశించే అర్హతలేదు.

విక్ర : రంజిత్ ! నీవు ప్రభుభక్తిపరాయణుడవు కదూ !

రంజి : కనుకనే ప్రభువాజ్ఞ పాటిస్తున్నాను... పొండి...

కర్మ : అధికారరీత్యా రంజిత్ చెప్పినది సమంజసముగానే యున్నది. అయినప్పటికీ మించిపోయినదేమీలేదు. అందరి అనుమతిపొందే ప్రభువును విడుదలచేద్దాం. ప్రభూ ! యీరాత్రికి వేచియుండండి.

ఉద : ప్రభువునిప్పుడు విడుదలచేయరా మహామంత్రి !

కర్మ : విచారించవద్దు బాబూ ! ఈ ఒక్కరాత్రి... .. యుగాలు గడిచేదిలేదు. మరల ఉదయాన్నే ప్రభువును దర్శించుకుందాం... రా బాబూ...

(ఉదయుని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగును, చేతిలోని కాగడా క్రిందపడిపోవును, కర్మచేతు ఉదయజ్ఞి వెంటనిడుకొని నిష్క్రమించును, రంజిత్ వేహిక ప్రక్కకు వెళ్ళి పొంచి యుండును.)

విక్ర : (వెలుగుతున్న కాగడావంక తడేకోధ్యానంతో చూస్తూ కాగడాను అందుకొని, చూపురశ్మిపూతం ప్రవేశించే

అర్హతలేని యీ అంధకారకూపంలో నీవు వెలుగును  
 విరజిమ్ముతున్నావా! ... నీకు నేనంటే యెంతదయ,  
 యెంత కరుణ...నా పూర్వులు యీకారాగ్రహాన్ని  
 నిర్మించారేగాని యీ రోజువరకు దీపమైనపెట్టియెరు  
 గరు. నా హయాములోనూ అంతేజరిగింది. మేవాడ  
 ప్రభువు ఖైదీగావున్నప్పుడే నీవు వెలుగుట అంత  
 న్యాయంకాదు. వైగా నా పాపాలు యీ అంధ  
 కారంలో అదృశ్యమైపోకుండా నీవు ఆటంకపరచుట  
 నే నంగీకరించను. (కాగడాను నేలపైరుద్ది పాన్నుపై  
 పరుండి నిద్రించును)

రంజి : (ప్రవేశించి తనదగ్గరవున్న తాళంచెవితో ద్వారం  
 తెరచి మరలవెళ్ళి పొంచియుండును)

(నేపథ్యంలోపాట)

చిత్రము చూస్తున్నావాగేవా

చిత్రము చూస్తున్నావా

లోకమొకటి సృజించి దానిలో

చీకటి వెలుగులు కలిపించి

పరిపూర్ణ సుఖములను పొందినవారికి

కష్టాలంటూ కలిపించి

॥చిత్రము॥

రాజులు రాజులు రాజ్యకాండలో

వైరములో విధ్వంసముకాగా

ధనికులు పేదల నిర్మిస్తుంటే

దరిద్రనాయణ రూపముతో

॥చిత్రము॥



వన : (ప్రవేశించి) ఈ నడిరేయి... .. యీనిశీఃలో కాను  
మేఘాలు పండేపు గుఱ్ఱములవలె పరుగులిడుతున్నవి.  
ప్రపంచమంతా చీకటిముసుగులో మేనుమరచి నిద్రి  
స్తున్నది. శత్రుసంహారణకు ప్రతిజ్ఞ చేసిన సుముహూ  
ర్తము సమీపించినది. మేనాడ రాజవధంలో పగుగు  
లిడు నారధచక్రాలకడ్డుతగిలే మొట్టమొదటనృత్యోన్ని  
సమూలంగా నాశనం చేస్తాను. (కటకటాల గుండా  
చూచి) ఈ పాపాలకు భైరవుడు బోనులో బుసలు  
కొడుతున్నాడు. గాఢనిద్రలో ఉబ్బెత్తుగా వస్తున్న  
వక్షస్థలాన్ని బ్రద్దలుకొడతాను. నిద్రలోవుండే ఈ  
జీవుడు కారాగారవిముక్తి చెందాలి. కాదు సింహాన్ని  
మేల్కొలిపి వధించుటే పురుషలక్షణము (ద్వారం  
దగ్గరకు వెళ్లి గంభీరంగా) విక్రం !... విక్రం !...

విక్ర : (నిద్రలేచి) ఎవరిదీ కంఠస్వరం !

వన : నీపాలిట మృత్యువుది.

విక్ర : మాటలోని మాధుర్యాన్ని విసగా నా సోదరుడు వన  
వీరుడే కావచ్చు.

వన : సో ..ద...రు...డు అహ్లా హ్లా హ్లా హ్లా !!!!

విక్ర : ఈ రాత్రి నాకు నేత్రపర్యం గావున్నది. కళ్లు తెరిస్తే  
బంధుమిత్రులంతా కనబడుతున్నారు. కళ్లు మూస్తే  
దేవతలంతా సాక్షాత్కరిస్తున్నారు.

వన : దేవతలుకాదు నీ పాలిట యగుమాతలు.

విక్ర : వనవీర ! నీవేనా యీ వికటాట్టహాసం ?

వన : ఆ ... .. నేనే ... .. ఒక్కసారి తొంగిచూడు మృత్యు ముఖంనుండి.

విక్ర : కారాగృహంలోవున్న నీ సోదరునితో హాస్యమాడు తున్నావా ? వనవీర్ !...

వన : కారాగృహంలోవుండే నాపై హత్యాకాండకు పురి కొల్పిన నిన్ను కారాగృహంలోనే హాళమారుస్తాను.

విక్ర : నీపై హత్యాప్రయత్నమా ! మతిచెడి మాట్లాడు తున్నావు !

వన : పాపాలు ప్రకోపించి నీకే మతిచెడి నాపై కుట్రపన్ను తున్నావు దుర్మార్గుడా నిన్ను చిత్రవధచేస్తాను.

విక్ర : వనవీర్ ! నీరాచరికం నిన్ను పెడమార్గంపట్టిస్తున్నది. నీ రాజకిరీటం నిన్ను కుప్పిగంతులు వేయిస్తున్నది.

వన : ఆ మిడిసిపాలుతోనే మల మల మాడిపోతున్నా గతాన్ని విస్మరించి మాట్లాడుతున్నావు.

విక్ర : నేను గతాన్ని విస్మరించలేదు, గతాన్ని తలంచి కుమిలిపోతున్నాను.

వన : కుమిలిపోవటంకాదు పూర్తిగా నశించిపోవాలి.

విక్ర : నేను పూర్తిగా నశించిన నీకీర్తి ప్రతిష్టలు ఉన్నత స్థానాన్ని అలంకరించునా !

వన : ప్రక్కలో బాకునుచూస్తూ నిద్రించలేను. సంగ్రామ సింహుని వంశం సర్వనాశనం కావలసిందే.

విక్ర : నేను నిరాయుధుణ్ణి, నా చేతులకు, కాళ్ళకు విధి సం కెళ్లు తగిలించింది. నన్ను సునాయాసంగా వధించ వచ్చు, సిద్ధంగావున్నాను వనవీర్ !

సన : సిద్ధంగావున్నానంటే క్షమించేది లేదు... నీ బాలిమూటలకు నా గుండె ద్రవించదు. ఆనాడు జయసింగు నీపై కత్తిదూసినప్పుడు నా ప్రాణాన్ని అడ్డుపెట్టాను, మరచిపోయావా విశ్వాసఘాతకుడా !

విక్ర : ఆ నాడు ప్రాణత్యాగానికి ముందడుగువేసిన యువకోద్రదేకం యీనాడు భ్రాతృహత్యకు సిద్ధపడుతున్నది.

స : మాతృహత్యకు ప్రతిఫలం...

విక్ర : అర్థమయింది. దుష్టశక్తులు నీలో ప్రవేశించి నిన్ను రెచ్చగొడుతున్నవి. ఏదో భయంకరపిశాచం నీ వెనుక నుండి విలయతాండవం చేస్తున్నది. ఏదో మహామారి నీనావరించి హద్దులు దాటకొడుతున్నది. నాగు జెముడు నీడలో విహరించవద్దు వనవీర్ !

సన : విలాసమందిరంలోవున్న రసికప్రభువులు తన కుమారుడని తలం వచ్చింది చండాలిగనూ, దాసివిధవగనూ దూషించావు. నాడు నా మాతృదేవి చేసిన ప్రతిజ్ఞ నా విధిగా నిర్వహిస్తాను.

విక్ర : సోదరా ! ఆ నాడు పితల్లని దూషించాను, తల్లి నే కాదు, నా విలాసాలకు అడ్డువచ్చే ప్రతిబక్కరిపైనా కత్తిదూషాను.

సన : విక్రముడవు కదూ !

విక్ర : నాకు దాపురించిన దుష్టగ్రహాలఫలితంగా మీ యందరి గుణములలో చేతులు తోడించాను, యీనాటి వరకూ విడిపోలేదు. నా అభియోగాలకు నాకు తగిన

శిక్ష నింధించారు. అనుభవిస్తున్నాను. నేడు మేవాడ రాజమకుటం నీ శిరస్సు నలంకరించింది. మేవాడ సింహాసనం అధిష్టించి సర్వజనసమ్మతంగా పరిపాలిస్తున్నావు. మంత్రులు, సామంతులు, సర్దారులంతా నీ అడుపులో వున్నారు. మేవాడ రసపుత్రపైన్య మంతా నీ ఖడ్గచ్ఛాయల్లో మెలుగుతున్నది.

వన : నిస్సందేహంగా.

విక్ర : మరి... నేను బ్రతికుండియు చచ్చినవాడితో సమానం యింక నీకు భయమెందుకు వనవీర్ !

వన : నేను భగవంతునికూడా భయపడను, మాతృ ఆజ్ఞ శిరసావహించాలి, మాతృ ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చాలి. నీ అంతిమ కోర్కె విన్నవించుకో.

విక్ర : నాలో కోర్కెలు నశించినవి, ఆశలు అంతరించినవి, నా రాచరికానికి సంకెళ్లు తగిలించారు. సోదరా ! వనవీర్ ! నా కొక్కకోర్కె మాత్రమున్నది, మన్నిస్తావా, తప్పక అంగీకరిస్తావా !...

వన : ఊహ. అంగీకరిస్తాను.

విక్ర : నన్ను యీ కారాగృహముండి విముక్తి చెయ్యి, యీ సంకెళ్లు తొలగించు. మేవాడ సామాన్యపౌరుని వలెకూడా నే నిచ్చట జీవించుటకిష్టపడను సన్యాసిని, బికారిని యీమేవాడసరిహద్దులు దాటిపోతాను. తీర్థయాత్రలు సేవిస్తాను. ఏ కొండగుహల్లోనో కూర్చుని యీ తనువు చాలిస్తాను.

వన : విక్రం ! నిన్ను తీర్థయాత్రకేసంపుతాను. (తోనికి ప్రవేశించును)

విక్ర : నిజంగానా వనవీర్ ! ఓహో! నేకంబే సీకెంతవయ, యెంతకరుణ, యీ సంకెళ్లు తొలగించు... .. నన్ను ఒక్కసారి కాగిలించుకోనివ్వు వనవీర్ ! (చేతులు చాపుతూ ముందుకు వచ్చుచు)

వన : (విక్రముని కత్తితో ప్రక్క-ఎముకలో పొడుచును)

విక్ర : వనవీర్ ... వనవీర్ ... (క్రిందబడిపోవుచు)

వన : ఇంక మాట్లాడవద్దు స్వేచ్ఛగా పరలోక యాత్ర సాగించు (నురల ఖడ్గాన్ని గుండెల్లో గుచ్చి) చావు మూర్ఖుడా !...

విక్ర : భ...గ...వా...న్ ! ఏ...క...లిం...గే...శ్వ...రా ! (చనిపోవును)

రంజి : (ప్రవేశించి తానునూజా కత్తితో విక్రముని ఒకపోటు పొడిచి) మ...హీ...రా...ణా...విక్రం...పరలోక యాత్ర... (ఒకప్రక్కకు నిష్క్రమించును)

వన : అవ్వా వ్వా వ్వా వ్వా వ్వా !!!!! (వికటాట్టహాసంచేస్తూ వేరొకప్రక్కకు వెళ్లుచుండగా నల్లనిముసుగు కప్పకొని శీతల్ సేని ప్రవేశించును) ఎవరూ !

శీత : (ముసుగు తొలగించును)

వన : (ఆశ్చర్యంతో) అమ్మా ! నీవునూడా వచ్చావా !

శీత : వచ్చాను, నీవీరవిహారాన్ని కల్లారాచూచి ఆనందిద్దామని.

వన : నీ ప్రతిజ్ఞ నిర్విఘ్నంగా నెరవేర్చాను తల్లీ! నీ అన  
మాన దానాగ్ని, నా ఖడ్గదాహము ఒకేసారి చల్లా  
ర్చాను. యిదిగోతల్లీ! విక్రముని రుధిరస్రవంతిలో  
వసంతమాడిన వీరఖడ్గం. నీ పాదధూళితో...

శీత : అపవిత్రం చేయవద్దు. యిలా చేతికందించు.

వన : (ఖడ్గాన్ని అందిస్తూ) ఇదిగో తల్లీ!

శీత : (ఖడ్గాన్ని అందుకొని పరికించి మరల నేలపై విసరి)ఛీ!

వన : (ఆశ్చర్యంగా) అమ్మా!...

శీత : ఈరూపంలోవున్న ఖడ్గాన్ని నేను ముట్టను. పాపపంకిల  
మైన రక్తాన్ని పులుముకొని చూచుటకే వికృతంగా  
వున్నది.

వన : శుభ్రపరుస్తాను తల్లీ!

శీత : ఉదయుని రక్తంతో...

వన : హే... ఉదయుని రక్తంతోనా! నీలో భీకరాగ్ని  
రగుల్కున్నదా, అమ్మా!

శీత : ఉదయుని రక్తధారతోగాని అది చల్లారదు.

వన : ఉదయుణ్ణి నీ ఓడిలో పెంచావమ్మా!

శీత : పెంచాను పులిపిల్లను పెంచినట్లు!

వన : ముక్కుపచ్చలారని పసిబిడ్డను హత్య చేయమంటు  
న్నానా తల్లీ! నిన్ను దాసియని నిందించిన నీచుని  
కళేబరమదిగో రక్తపుమడుగులో తేలిపోతున్నది.  
ఉదయునితో మనకేలాంటి వైరుధ్యంలేదు బాల  
హత్యకు నన్ను శాసించవద్దు తల్లీ!

శీత : నేటిబాలుడు రేపు వీరుజ్ఞాతాడు. వాడే మేవాడ  
సింహాసనానికి హక్కుదారుడు.

వన : కావచ్చు.

శీత : మరి...నీవు?

వన : ఉదయునిపై కత్తి యెత్తలేను.

శీత : ఈ రక్షపాతంలోని ఫలితాన్ని అనుభవించే దేశరను  
కున్నావు?

వన : నేను అనుభవించలేను, భగవంతుడు నన్నుక్షమించడు,

శీత : తల్లి ఆజ్ఞ తిరస్కరించి బ్రతికిపోగలవా!

వన : అమ్మా! ....

శీత : భగవంతునికంటే అతీతమైనది మాత్ర ఆజ్ఞ.

వన : ఔను తల్లీ!

శీత : నీవంత దుర్బలుడవైతే ఆ ఖడ్గాన్నిలాతే సంగ్రామ  
సింహుని వంశానికి మిగిలియున్న ఉదయుణ్ణి నేనే వధి  
స్తాను (వనవీరుని వరలోనుండి ఖడ్గాన్ని గుంజుకొన  
బోవుచు) కన్నతల్లిని ధిక్కరించిన నేరానికి నీకు నరకమే  
ప్రాప్తిస్తుంది. మూర్ఖుడా (దురుసుగా వెళ్లును)

వన : అమ్మా!... అమ్మా!... అమ్మా! ... (వెంబడిస్తూ  
నిష్క్రమించును)

# ప న్నా

## చ తు ర్థాం క ము

ఉదయసింహుని శయనామందిరం. సమయం... రాత్రి  
[ఉదయుడు పాన్నపై పరుండి నిద్రపట్టక పొల్లుతుం  
డును. పన్నా కాళ్ళదగ్గర కూర్చునిఉండును. చంద  
నుడు ఉదయుని పాన్నప్రక్కనే నేలపై నిద్రిస్తూ  
వుండును. ఒకమూల జ్యోతి వెలుగుతుండును. మంచి  
నీటికూజా లోటా వుంచబడును.]

ఉద : దాయమ్మా ! ఉదయాన్నే ప్రభువును విడుదలచేస్తారు  
గదా !

పన్నా : విడుదలచేస్తారు ప్రభూ !

ఉద : ఒకవేళ చేయకపోతే

పన్నా : అన్నగార్నిగురించి బెంగపెట్టుకోవద్దు నాయనా !  
నీవు ఆడుకుంటూ పాడుకుంటూ హాయిగా భోజనం  
చేసి వేళకు నిద్రించాలి లేకపోతే జబ్బుచేస్తుంది.

ఉద : నీవు రాత్రంతా నాదగ్గరే కూర్చుంటావు, ఒక్కసారి  
కూడా నిద్రపోవు, నీకుమాత్రం జబ్బుచేయదా  
దాయమ్మా !

పన్నా : మేము పెద్దవాళ్ళంకదా మాకు జబ్బుచేయదు.

ఉద : నాకు యీరోజు నిద్రలేరావటంలేదు, నామనస్సంతా  
అన్నయ్యమీదే వున్నది... దాయమ్మా !

పన్నా : ప్రభూ !



ఉద : మంచిపాటేదైనా పాడమ్మా !

పన్న : పాటపాడతాను మరి నిద్రపోతావా ?

ఉద : నేను హాయిగా నిద్రపోతాను. పాడమ్మా ! ... పాడు.

పన్న : (జోకొట్టుతూ)

నిదురపో యిక నిదురపో

కలలులేని కలతలేని

॥ నిదుర ॥

జోలపాటలు చెవినబడితే బాలలకు హాయి.

హాయిగా నువు నిదురపోతే గాయికీ హాయి

॥ నిదుర ॥

రాజునై రారాజునై నువు రాజ్యమేలాలి

ప్రజలు నినుగని రాముడేయని పొంగిపోనాలి

॥ నిదుర ॥

రాజ్యమంతా శాంతి నిలచి సిగలు తేలాలి

చరితనిన్ను తరచి తరచి చెప్పకోవాలి ॥ నిదుర ॥

(ఉదయుడు నిద్రించును. మరికొంత సేపటికి పన్న

కూడా మంచానికితల ఆనించికునికిపాట్లుపడుచుండును)

(నేపథ్యంలో): పన్న ! ... .. పన్న ! ... ..

పన్న : (త్రుళ్ళిపడితేచి) ఎవరూ ! ... ఎవరది ! ...

బారి : (వరుగున ప్రవేశించి) సర్వనాశనం... మేవాడ సర్వ

నాశనమైంది. ఉదయుణ్ణి భద్రపరచు.

పన్న : ఏమిటది బారీ !

బారీ : దాఖలుమైన హత్య !

పన్న : ఎవరిని ?

శారి : ఖైదులోవున్న విక్రముని.

పన్నా : హీ...విక్రమునా ! నా ప్రభువును హత్యచేశారా !  
భగవాన్ ! నా ప్రభువుకంత దారుణమైన శిక్ష  
విధించావా ! సంగ్రామసింహుని వంశ మంత దిక్కు  
మాలిన్దైపోయిందా ! తల్లీ ! మేవాడ రాజ్యలక్ష్మీ !  
నీ ముద్దుబిడ్డ తప్పుచేస్తే నెత్తురు త్రాగుతావా ! బారీ !  
ఉదయణ్ణి జాగ్రత్తగా చూస్తుండు. కడసారిగా నా  
ప్రభువును దర్శించుకొస్తాను.

శారి : వద్దు...వద్దు పన్నా ! రాజభవనమంతా కసాయి  
వాళ్ళకు నిలయమైపోయింది. రాజమాత సరమాంస  
భక్షణకలవాయుపడింది. వనవీరుడు లేళ్ళగుంపు  
లోని వ్యాఘ్రమువలె పరుగులిడుతున్నాడు. ఈ నడి  
రేయి మృత్యుదేవత రాజ్యప్రాంగణంలో పైశాచిక  
నృత్యం చేస్తున్నది. ఉదయణ్ణి భద్రపరచు.

పన్నా : వనవీరుడే యీ భ్రాతృహత్యకు కంకణం కట్టు  
కున్నాడా బారీ !...

శారి : వనవీరుడు... వెనుకటి వనవీరుడు కాదమ్మా ! అడవి  
మృగంకంటె అన్యాయంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. రాజ  
మకుటాన్ని శిరస్సు నలంకరించి హృదయాన్ని విడిచి  
పెట్టాడు, మేవాడసింహాసనమధిష్ఠించి మానవత్వాన్ని  
మంటగలిపాడు, ఖడ్గాన్ని చేతబట్టి విచ్చలవిడిగా  
నెత్తుటేళ్లు పారిస్తున్నాడు.

పన్నా: ఈ క్రూరమృగాన్ని నేనే వేటాడుతాను, రాణావంశ రక్షణకు నా ప్రాణాన్ని సమర్పిస్తాను. లేకపోతే యీ దాయికి ఆత్మహత్యే శరణ్యం.

బారి: రసపుత్రులు శౌర్యాలు పెంచుకోవటం రాజపుత్ర స్త్రీలు ఆత్మహత్యలకు పాల్పడటం శాగా పరిచాపై పోయింది. మదపుటేనుగుముందుపడి మరణించేకంటే ఉపాయంతో వుచ్చులో బంధిస్తేనే శాగుంటుంది.

పన్నా: ఇది జీవన్మరణ సమస్య. మేనాడ పుణ్యస్థలం రక్త పిపాసుల కరాళతాండవానికి రంగస్థలమైపోయింది, యీ కారుచిచ్చును చల్లార్చకపోతే, సంగ్రామ సింహుని వంశాంకురమే నశించిపోతుంది యింక నింగి చూపులు మాని కర్తవ్యసాధనకు సిద్ధపడాలి. బారి!...

బారి: ఏమిటి తల్లీ!

పన్నా: వనవీరుని ప్రాధేయపడతాను, కాళ్లు చేతులు పట్టు కుంటాను, తనఖడ్గానికి నా శిరస్సు నడ్డుపెడతాను...

బారి: ఆ దుర్మార్గుడు వింటాడాతల్లీ!

పన్నా: వినకపోతే వాడి కుంభస్థలాన్ని బ్రద్దలుకొట్టి నాప్రభువును కాపాడుకుంటాను. (ఉదయుని దగ్గర కూర్చుని తల నిమురుతూ) కుమారా! ఉదయ్! నీకు రాజ్య భారంలేదు, సంసారభారంలేదు, యీ ప్రపంచానికి నీవే భారమయ్యావా నాయనా! ఈ పసితనంలో నీరక్తంత్రాగే క్రతువులు దాపురించారా ఉదయ్!

బారి: పన్నా! ఉదయుణ్ణి ప్రశాంతంగా నిద్రపోనియ్

పన్నా: బారీ! ఉదయండు నిద్రమేల్కొనకముందే యెక్కడికైనా తీసుకొనివెళ్ళాలి.

బారి: ఉదయంణ్ణి చూపించకపోతే వనవీరుడు నిన్ను చిత్రవధ చేస్తాడు. నీవులేనిదే ఉదయండు, చందనండు జీవించలేరు, నీవుతప్ప యీ ప్రపంచంలో వాళ్ళకు రక్షణలేదు పన్నా!

పన్నా: కానున్నది కాకమానదు. గుండెరాయి చేసుకొని యీ దురాగతాన్ని యెదుర్కొంటాను. భారతనారి సబలత్వాన్ని నిరూపించి నా ప్రభువును కాపాడుకుంటాను.

ఉద: (నిద్రలో కలనరిస్తూ) అమ్మా! దాయమ్మా! అన్నయ్య... అన్నయ్య... మహారాణా! మేఘాల చాటునండి యెలా పారిపోతున్నాడో చూడు దాయమ్మా! దాయమ్మా! (నిద్రనుండి లేచి కూర్చుండును)

పన్నా: ఎందుకలా కలవరిస్తావు నాయనా! హాయిగా నిద్రపో!

ఉద: నాకేదో పీడకలవచ్చి భయంగావుందమ్మా! (మరల పండుకొనును)

పన్నా: (రహస్యంగా) బారీ! నీ దగ్గర కొంచెం అభిని దొరుకుతుందా!

బారి: ఉన్నదమ్మా!

పన్నా: ఒక్కమోతాదు నాకివ్వు!

బారి: (జేబులోంచి బరిణతీసి ఒకమాత్ర అభిని అందించును)

పన్నా : (ఉదయన్ణిలేపి కూర్చుండబెట్టి) బాబూ ! ఉదయ్ !  
 ఈ మందుతిని మంచిసీళ్లు త్రాగునాయనా ! నీకు  
 భయం తగ్గుతుంది. (త్రాగించి పరుండబెట్టి జోకొ  
 ట్టును) బారీ ! ఉదయన్ణి దుగ్గం వెలుపలకు దాటించే  
 మార్గమేలేదా !

బారి : అంతఃపురంచుట్టూ పిచ్చుకస్తులతో పైనికులు పహారా  
 తిరుగుతున్నారు.

పన్నా : (పొద్దుకొంటూ నస్తూవున్న దుఃఖంతో) ఈరాత్రితో  
 రాణావంశం అంతరించిపోవలసిందేనా బారీ !

బారి : భయపడకు తల్లీ !

పన్నా : అంతఃపురబంధితులకు భోజనపదార్థములు యిచ్చి  
 వెళ్లే అనుమతిపత్రము నీకున్నదికదా !

బారి : ఔను.

పన్నా : నీవు తెచ్చిన పండ్లగంపలో ఉదయన్ణి భద్రపరచి మిగి  
 లిన పండ్లు, పాత్రలు పైన పేర్చి సింహద్వారం  
 దాటించకూడదా ?

బారి : ఔను తల్లీ ! ఈ ఉపాయం చాలా బాగున్నది.

పన్నా : ఇంక ఆలస్యమెందుకు !

బారి : సింహద్వారం దాటితే యేభయమూవుండదు.

పన్నా : సింహద్వారమేకాదు, యీ రాత్రి వేరిన్ నది దాటి  
 ఆరావళిపర్వతప్రాంతాలకు చేరుకోవాలి.

బారి : ఈ అర్హరాత్రి వేళ వేరిన్ నది దాటుట చాలా ప్రమాదం  
 తల్లీ !

పన్నా: బోను ప్రభువు ప్రాణంకోసం యెన్ని ప్రమాదములైనా యెదుర్కొనాలి.

బారి: ఆ నట్టడవిలో మనకు దిక్కెవరు పన్నా !

పన్నా: అజ్ఞాతవాసంలోవున్న నా భర్త తప్ప నాకీలోకంలో దిక్కెవరూలేరు.

బారి: నీ భర్తా ! బహద్దూర్ సింగు! (ఆశ్చర్యంగా)

పన్నా: బ్రతికే వున్నారు. నా స్వామి బ్రతికే వున్నారు. (మంగళసూత్రాన్ని తీసి కళ్ళకుద్దుకొని) యీ రహస్య మింకెవ్వరికీ తెలియదు.

బారి: మా బహద్దూరు బ్రతికేవున్నాడా! ఎక్కడున్నాడో చెప్పతల్లీ!

పన్నా: ఆరావలీపర్వతగుహల్లో కాళీమాత పాదసేవచేస్తున్నారు. ఆ దేవి పాదాలదగ్గరకు నా ప్రభువును చేర్చి వేడుకుంటాను.

బారి: కాళీ వుపాసనలోవున్న నీ భర్త అనుగ్రహిస్తాడా!

పన్నా: తప్పక అనుగ్రహిస్తాడు. రాణావంశమంటే నాభర్త కెంతోభక్తి, ఒకహస్తాన్ని సంగ్రామసింహుని విజయాని కర్పించాడు. మిగిలినహస్తంతో అంతిమ విజయానికి విజయశంఖాన్ని పూరిస్తాడు, నాకా ధైర్యమున్నది ప్రభువును బ్రతికించినవాడవౌతావు, నా కోర్కె నెరవేర్చు బారీ !

బారి: అయితే వనవీరు కేమిసమాధానం చెబుతావు ?

పన్నా: వాడి పాపిష్టి నేత్రాల్లో దుమ్ముకొడతాను.

బారి : ఏవిధంగా !

పన్నా: ఉదయని పాన్పుపై మరొకరిని నిద్రపుచ్చుతాను.

బారి : మృత్యుదేవత ఒడిలో నీవు నిద్రపుచ్చేదెవరి ?

పన్నా: నా ముగ్గుబిడ్డని... ..

బారి : హా !...

పన్నా: నా చందన కుంగారుణ్ణి !

బారి : నీమాతృప్రదయాన్ని మంటగలిపేస్తున్నావాతల్లీ !

పన్నా: బారీ ! యిటుచూడు. యీ హృదయం వసవీరుడు కంటే కరుడుకట్టింది.

బారి : నీకెందుకుతల్లీ యింతసాహసం ?

పన్నా: రాజపుత్రినై నందుకు, రాజస్థాన్ లో జన్మించినందుకు

బారి : పసికందు ప్రాణం తీస్తావా !

పన్నా: ప్రభువు ప్రాణంకోసం...

బారి : అమ్మా ! నీ దేశభక్తికి, నీ ప్రభుభక్తికి...

పన్నా: స్వార్థాన్ని త్యాగం చేస్తాను.

బారి : త్యాగానికి హద్దులులేవా తల్లీ !

పన్నా: జన్మభూమి సేవలో వుడుకురక్తం ఉప్పొంగినపుడు హద్దులు విచ్చిన్నమైపోతై...

బారి : నీలోమూర్తీభవించిన శక్తిస్వరూపం నాకు భయంకరంగా వున్నది, నీ నేత్రాల్లోని అగ్నిజ్వాలల్ని నేను భరించలేను. యింక నే వెళ్తానుతల్లీ !

పన్నా: ఒక్క-క్షణం ఆగుబారి ! (లోనికివెళ్లి చందనుని దుస్తులుతెచ్చి, చందనుని మెడలోని తావళము తీసి బారీకి అందించును.) ఉదయుడు నిద్రమేల్కొనగానే యీదుస్తులు ధరించి, యీతావళాన్నికూడా మెడలో కట్టు. యువరాజుని యెవ్వరికి తెలియకూడదు. నేవచ్చు వరకు నాస్వామి బహద్దూర్ క్షూడా తెలియకూడదు. తనబిడ్డ చందనకుమారుడనేచెప్ప. నమ్మకపోతే మెడ లోని తావళాన్నిచూపించు. ఇంక ఉదయుణ్ణి గంపలో పరుండబెట్టు బారీ !

బారి : (ఉదయుణ్ణి యెత్తుకొని) పన్నా ! నే నింక వెళ్లుతున్నాను, నీవుత్వరగా గమ్యస్థానం చేరుకోవాలి, నీ కొరకు నిరీక్షిస్తుంటాను.

పన్నా: బారీ! వేరీన్ నది జాగ్రత్తగా దాటించాలి.

బారి : ఆదేవి అనుగ్రహముంటే వేరీన్ నదేకాదు సప్తసముద్రాలు సునాయాసంగా దాటిపోతాను. సెలవు తల్లీ! (నిష్క్రమించును)

పన్నా: (తనకుమారునిపై దృష్టి మరల్చి దుఃఖిస్తూవుండును) చందన్!...చందన్!...ఈ అభాగ్యబాలకుడు మేను మరచి నిద్రిస్తున్నాడు. కుమారా! చందన్! ఈనాటి వరకు యువరాజుతో సమానంగా రాజభోగములనుభవించావు నాయనా ! ఒక్క క్షణం ఆలస్యమైతే దాయమ్మా ! నా చిట్టితమ్ముడేడి ? నా చిట్టితమ్ముడేడమ్మా అంటూ ఉదయుడు పరుగెత్తుకుంటూవచ్చే



వాడు. యువరాజుతో పాటు దాయిపుత్రుడు కూడా అన్ని సుఖాలు అనుభవిస్తున్నాడని అంతఃపురంలో అందరికీ అసూయపుట్టింది నా య నా ! అందు కొరకే యీ సుఖాన్ని విడనాడి స్వల్ప సౌఖ్యాన్ని కోరుకుంటున్నావు. దేశంకోసం, ప్రభువుకోసం, ప్రాణాలర్పించి అమరత్వాన్ని పొందే అదృష్టం నీకు లభించింది, మాతృభూమి సేవలో తమ రక్తాన్ని సమర్పించిన వీరాభిమన్యుల సరసన చేరే భాగ్యం నీకు లభించిందానాయనా ! నా తల్లిహృదయం పాపాణం, నన్ను యెంతో సుకుమారంగా పెంచిన మమకారాన్ని చంపుకొని నాజీవితాన్ని అంతం చేసిన హంతకురాలని నాపై నిందమోపుతావా కుమారా ! అందుకు ప్రతిఫలంగా నేను సరకంలో పతనమైపోతాను, నీ ప్రభువు ఉదయసింహుడు పట్టాభిషిక్తుడై మేవాడ సింహాసనం అధిష్టిస్తాడు, నీవు అంతస్థులోనే వుండి పోతావు, నీ గౌరవమర్యాదలకు లోటులేదు. వీరభూమిలో జన్మించిన నీవు వీరస్వర్గాన్ని అలంకరించి దైవసాన్నిధ్యాన్ని పొందగలుగుతావు తండ్రీ ! అందు లకే మహారాజాలు శయనించిన పూలపాన్ను యీ రాత్రి నీకు లభించింది (బిడ్డను పాన్నుపై పరుండ బెట్టుచుండ)

చంద్రన్ : అమ్మా ! ..... అమ్మా !

పన్నా: అమ్మ!... అమ్మా! ... అంటున్నావా కుమారా!  
 ఆ పవిత్రశబ్దాన్ని కళంకపరచాను, నే నీ నారీలోకానికి  
 పిశాచాన్ని. పసికందును చంపుకు తింటున్న విష  
 నాగును. కన్నకుమారు శిరస్సు కసాయిక త్తికందించి  
 మాతృహృదయాన్ని మంటగలిపిన రాక్షసిని అమ్మా  
 అని అమృతాన్ని ఒలికించావా కుమారా! నీ చిరు  
 నవ్వులో విరజిమ్మే చంద్రకాంతులు నేటినుండి  
 శూన్యంలో అదృశ్యమగునా చందన్! నరకకూపా  
 లైన యీ పాపిష్టిసాధాల్నింక నీకళ్లతో చూడవద్దు,  
 హాయిగా మేనువాల్చి సుఖంగా నిద్రపో, నీ జీవితాని  
 కింక మేల్కొలుపులేదు (ద్వారంవైపుచూచి) రాత్రి  
 మూడవఝాములో ప్రవేశించింది, యీ ఝాము  
 రాత్రి గడిస్తే అంధకార మంతరించిపోతుంది (చంద  
 నుని ముఖాన్ని చూడాలని ప్రయత్నించి మరల ఆగి)  
 కుమారా! ఈ దీపకాంతిలో నీ సుందరవదనాన్ని  
 తనివితీరా చూస్తూ మానవత్వాన్ని మరుగుపర్చలేను  
 నాయనా!

[చందనుడు కనుపించకుండ పూర్తిగా దుప్పటికప్పును.  
 చందనుచకు మారు నేలపై రెండు దిండ్లుపెట్టి కను  
 పించకుండ దుప్పటికప్పును. నాలుగువైపులా చూచి  
 దీపము ఆర్పి బిడ్డదగ్గర కూర్చుని దుఃఖిస్తూవుండును]  
 (నేపథ్యంలో గంభీరంగా) పన్నా!... .. పన్నా!...

పన్నా: (భయకంపితురాలై హఠాత్తుగా లేచి ద్వారం వద్ద నిలబడును)

వన : (రిక్తంలో తడిసిన ఖడ్గాన్ని చేతబట్టి ప్రవేశించి) ఉదయ డెక్కడ ?

పన్నా: ఈ భయంకరాకృతిలోవున్న నీవు ... ..

వన : ఆకలిగొన్న కొదమసింగాన్ని

పన్నా: ఈ ఖడ్గంపై మెరసేరక్తం ?

వన : ఖైదులోవున్న విక్రమునిది.

పన్నా: హా! ... త్రోవదప్పినచ్చు ఆకలిగొన్న కొదమ సింగాని ఆహారం ...

వన : అంతఃపురంలోనే లభిస్తుంది.

పన్నా: అన్నదమ్ములను వధించి శ్మశానభూమిని పరిపాలిద్దామనుకున్నావా ?

వన : శ్మశానం కాదు మేవాడ సర్వనాశనమైనా సరే ఉదయ యుద్ధి అంత మొందించాలి.

పన్నా: అంతవైరుధ్యానికి కారణమేముంది. ఉదయ డేమైనా నీపై యుద్ధం ప్రకటించాడా ?

వన : ఇకముందు అలాంటి యుద్ధాలు రాకుండా అరికట్టటానికే ఉదయ యుద్ధి తుదముట్టించాలి.

పన్నా: ఉదయరకు నీవే సర్వరక్షకుడనవేమట మరచినావా?

వన : వేనిప్పుడు సర్వభక్షకుణ్ణి, నీ అంగరక్షణ కూడా నేటితో సమాప్తి.

పన్నా: పాపపుణ్యాలకు తారతమ్యం గుర్తించావా ?

వన : గుర్తించాను.

పన్నా: గుర్తించి కూడా అర్థరాత్రివేళ ఆయుధాన్ని చేబట్టి  
అంతఃపుర ప్రవేశంలో అంతరార్థం ?

వన : ఆఖరిశత్రువును అంతమొందించటానికి.

పన్నా: అది రసపుత్రుని కర్తవ్యమా ?

వన : మాత్రం ఆదేశం

పన్నా: ఆడగానిమాట విని భస్మాసుర వరాల్ని కోరు  
కుంటున్నావు.

వన : పన్నా !

పన్నా: ఆ రాక్షసినే పంపకపోయావా ఈ హత్యాకాండకు !

వన : నా తల్లి నే దూషిస్తావా చండాళి. యింక నాదారి  
కడ్డంలే.

పన్నా: జాగ్రత్త. ముందు నన్ను వధించి తరువాత ఉదయణ్ణి.

వన : ఊఁ. (ముందుకురకబోవును)

పన్నా: ఆగు! హంతకుడా! అడుగు ముందుకు వేసావా....

నీ గుండె చీలుస్తాను (ఫైజారుతీసి వనవీరుని గుండెపై  
పొడవబోవు)

వన : (చేయిపట్టుకొని బలవంతంగా నెట్టగా పన్నా  
దూరంగా పడిపోవును చేతిలో ఫైజారుజారి క్రింద  
పడగా వనవీరుడు పొడముక్రింద త్రొక్కిపట్టును. ఉద  
యని సంహరించుటకు ఖడ్గాన్ని వైకెత్తగా పన్నా  
మరలవచ్చి వైకెత్తిన వనవీరుని హస్తాన్ని అలాగే  
పట్టుకొని)

పన్నా: నీ ఖడ్గసంకేతం చూడుచాపి!... .. నరకానికి మార్గం  
చూపిస్తున్నది. ఒక్కసారి వైకిచూడు.

వన : నరకానికికాదు. అది స్వర్గానికిమార్గం అహ్లా హ్లా !!  
(గంభీరంగా) రంజిత్ !

రంజి : (ప్రవేశించి) ప్రభూ !

వన : ఈ పిశాచాన్ని దూరంచెయ్యి (పన్నాను దూరంగా  
నెట్టును)

రంజి : (ఖడ్గాన్నిదూసి పన్నాకు అడ్డుపెట్టును)

వన : (ముసుగులోవున్న చందనుని శిరస్సు ఖండించును)

పన్నా: ( దిక్కులు పిక్కటిల్లునట్లు ఆర్తనాదం చేసి  
మూర్ఛిల్లును)

రంజి : మహారాణా వనవీర్ జైహో !

వన : అహ్లా హ్లా !!

(వికటాట్టహాసంచేస్తూ నిష్క్రమింతురు)

తె ర



# పన్నా

పంచమాంకము

[నేపథ్యంలో దూరాన్నుంచి చక్కని వాయిద్య సంగీతము నాట్యకత్తెల మువ్వలధ్వని విసబడుతుండును. శీతల్ సేని యెంతో వుత్సాహంతో మందిరమంతా అలంకరిస్తూవుండును]

రంజి : (ప్రవేశించి) వందే మహారాణీ !

శీత : రంజిత్ ! ఈ రోజు నాకెంతో ఆనందంగావుంది.

రంజి : ఔను మహారాణీ ! రాజభవనమంతా శృత్యగానములతో మారుమ్రొగుతూ సరస్వతీ నిలయమనిపిస్తుంది.

శీత : రాజభవనమేకాదు రంజిత్ !...

రంజి : మేవాడరాజ్యమంతా అలాగేవుండాలని మహారాణీ కోర్కె !

శీత : ఔను

రంజి : రాజమాత అనుగ్రహముంచే అన్నీ అనుకూలంగానే జరిగిపోతై.

శీత : అనుగ్రహంకాదు రంజిత్ ! కార్యదీక్షవుండాలి. ఆదీక్షతోనే సంగ్రామసింహుని వంశాన్ని సర్వనాశనం చేసాం, ఆ పట్టుదలతోనే పగసాధించాం, వనవీరుని శక్తిసామర్థ్యాలు, ధైర్యసాహసాలు నా గుప్పెట్లో యిముడ్చుకున్నాను. వనవీరుని ఖడ్గం నా ఆదేశం పాటించునంతవరకు నా హృదయగోళంలో విహ

రించే కోర్కెలన్నీ సలిస్తవి. నా వసవీరుసకింకేం కావాలి, రాజనుకుటాన్ని శిరస్సునలంకరించి మేనాకు మహారాజాను చేస్తాను. అవసరమైతే ఢిల్లీ నింహాసనంపైనే అధిష్టించచేస్తాను.

రంజి : విరోధివర్గమంతా రూపుమాసిపోయింది, కంటక ప్రాయమైన రాజవంశంలో నేను పూలు వర్షిస్తున్నవి.

శీత : శౌను రంజిత్ !

రంజి : ఇంక రాజతిలకానికి ఆలశ్యమెందుకు మహారాణీ !

శీత : అనుకున్నవన్నీ అంచలప్రకారం జరుగుచున్నపుడు పట్టాభిషేకం మాత్రం ఆగుతుందా !

రంజి : ప్రభువుల పట్టాభిషేకం వైభవోపేతంగా జరగాలి, మేవాడప్రజల్లో నూతనోత్సాహం వెల్లివిరియాలి; మహారాణీ ! అనేకమందిగాయకులు, నర్తకులు ఉత్సవాల్లో పాల్గొనుటకు తమ అనుమతికోరుతున్నారు.

శీత : ఆ ఏర్పాట్లన్నీ నీ చేతులమీదుగానే జరగాలి.

రంజి : మహారాణీ ! మరి ... నాకు ... చెందవలసిన ...

శీత : ప్రధానామాత్యుని ప్రమాణస్వీకరణ, ప్రభువుల పట్టాభిషేకం ఒకేముహూర్తంలో జరుగనున్నవి, విచారింపవద్దు రంజిత్ ! నేను రాజగురువుతో సంప్రదించి ముహూర్తం నిర్ణయించుకొస్తాను (నిష్క్రమించును)

రంజి : నా అదృష్టం ఈ వాటికైనా సలిపిందాలి, రాజ్యమేలే రాజులెవరైతే నాకేమి ! రాజులు రాజులు రణరంగంలో వర్షవృషాశనమైతే నాకేమి ! ఈ రంజిత్ సిం

హుడే ప్రధానమంత్రిత్వం స్వీకరించాలి. అంతవరకు ఈ రక్తపాతానికి వెనుదీయను. చిత్తూరుదుర్గంలో చిచ్చు పెట్టి మేవాడరాజ్యానికంతా ప్రజ్వలింప చేస్తాను. రాజస్థానమంతా రక్తమయం చేస్తాను.

వన : (వెనుకనుండి ప్రవేశించును)

రంజి : మహారాణా ! వనవీర్ ! జైహో !

వన : అహ్లా హ్లా !! మహా...రాణా...వనవీర్ జైహో !  
అహ్లా హ్లా !! నిన్నటివరకు రాణా విక్రమసింహునికి ధ్వనించిన శ్రుతులు నేడు మహా... ..రాణా...వన వీర్ ...జైహో ! అహ్లా హ్లా !!

రంజి : మేవాడ సర్వస్వం ఒకేస్థాయిలో ధ్వనిస్తుంది ప్రభూ !

వన : అహ్లా హ్లా ! (సంతోషంగా) రంజిత్ !

రంజి : ఔను ప్రభూ! మీరు మేవాడకు ఏకఛత్రాధిపతులు, ఏకధాటిగా పరిపాలించాలి.

వన : నేటి మేవాడప్రజానీకం తమ వినతిప్రతాపాలు...

రంజి : మీకు సమర్పించుకోవాలి.

వన : రసపుత్రసైన్యమంతా...

రంజి : మీ ఖడ్గానికి ప్రణమిల్లాలి.

వన : రంజిత్ !

రంజి : ప్రభూ !

వన : ఈ నూతనపరిణామదశలో ప్రజలభిప్రాయమేమైనా సేకరించావా !

రంజి : ఈ శుభవార్తవిని ప్రజలంతా...



వన : ఏమంటున్నారు ?

రంజి : ఎంతో ఆనందపడుతున్నారు, రాజధానిలోని రస పుత్రులందరూ రాక్షసప్రభుత్వమంతరించి రామ రాజ్యమొచ్చిందని సంతోషపడుతున్నారు, రాజ మార్గాలు, పౌరవీధులన్నీ పచ్చని తోరణాలతో అలంకరించారు.

వన : సంగ్రామసింహుని వంశరక్షణకు కంకణంకట్టుకొన్న పన్నా జాడలేమైన తెలిసినవా ?

రంజి : కంకణంకాస్తా రాణాల రక్తప్రవాహంలో కొట్టుకు పోయింది. దిక్కులేనిదాయి తనబిడ్డనెత్తుకొని రాజ స్థాన్ వీడి పోయిందని విన్నాను ప్రభూ !

వన : రంజిత !

రంజి : ప్రభూ !

వన : విక్రమ ఉదయుల చావుకెవరైనా విలపిస్తున్నారా ?

రంజి : ప్రభువుల విజయశంకా నినాదాలలో విక్రమ ఉద యుల చావు యేడ్పులు యేశ్రుతిలో లీనమైనవో వినుపించుటలేదు ప్రభూ !

వన : అహ్లా హ్లా !!

రం : నేడు మేవాడ ప్రతియింటిలో దీపావళికాంతులు విర జిమ్ముతున్నవి. వీధులలో ఘోరజనులంతా గుంపులు గుంపులుగాచేరి బాణసంచాచేస్తున్నారు, ప్రభువుల దర్శనంకొరకు అనేకప్రాంతాలనుండి వచ్చిన యాత్రి కులతో రాజధాని క్రిక్కిరిసిపోయింది. నేడు మేవాడ ఒక పుణ్యభూమిగా ప్రకాశిస్తుంది ప్రభూ !

కర్మ : (ప్రవేశించి) పుణ్యభూమికాదు రుద్రభూమిగా పొగలు  
విరమ్ముతుంది.

వన : ఎవరినోటివెంట యీ అమంగళ వాక్యములు.

రంజి : ప్రధానామాత్యులు.

కర్మ : ప్రధానామాత్యునిగా మీ సమక్షంలో మాట్లాడుట  
లేదు.

వన : మరి... సామ్రాట్టుగా శాసిస్తున్నారా ?

కర్మ : అసంభవం... ఒక మేవాడ సామాన్య పౌరునిగా  
మాట్లాడుతున్నాను.

వన : ఏమని ?

కర్మ : ఈ రాజభవనంలో కూర్చుని మీరు చేస్తున్న దుర్మార్గాలను ప్రజలు సమర్థిస్తున్నారని మీలోమీరు ఉబలాట పడుట కేవలం అజ్ఞానమంటాను.

వన : మా ఆదేశాలు ప్రజలంగీకరించుటలేదని మాతో చెప్పవచ్చారా ?

కర్మ : ఆదేశాలు కట్టిపెట్టండి. మీ వీరావేశాలతో మేవాడ భగ్గున మండిపోతున్నది. ఆ మంటలు నీటితో చల్లా రేవి కావు. మీ ఆదేశాలు కేవలం హత్యలతో, రక్తపాతంతో మూర్తీభవించియున్నవి. కళ్లు తెరచి ప్రజల ముందుకొస్తే మీ ఆదేశాల సారాంశమేంటో అర్థమవుతుంది.

రంజి : సామ్రాట్టు సమక్షంలో ప్రధానామాత్యుడు యింత నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడుట సహించరాని విషయం ప్రభూ !

కర్మ : ఛీ...నీచుడా !

రంజ : కర్మచంద్ !

కర్మ : రాజప్రాంగణంలో జరుగుచున్న దుర్మార్గాలకు, దుశ్చర్యలకు, కారకుడవు నీవేనని మాకు తెలుసు. పదవి కోసం, పలుకుబడికోసం, దుష్టరాజకీయాలకు దాసుడవై, దుష్టనియంతలకు బానిసవై రాజపుత్రవంశంలో చెడబుట్టావు.

రంజ : ప్రభూ !

కర్మ : ఛీ... ..నీ ముఖం చూడకూడదు.

రంజ : కర్మచంద్ ! వృద్ధుడవని ఉపేక్షిస్తున్నాను. జాగ్రత్త!

కర్మ : రంజత్ ! నీవు రాజద్రోహివి, దేశద్రోహివి, నా యెదుట మాట్లాడే అర్హతకూడా నీకు లేదు. శునకానికి కనకసింహాసనం లభించినట్లు, మేవాడకు చెడు రోజులు దాపురించి అధికారం అల్పుల హస్తగతమైంది.

వన : ఆనాడు నీవు, జయసింగు ప్రజానాయకత్వం వహించి రాజావంశంలో మగటిమిగల వీరులెవ్వరూ లేరని రాజమకుటాన్ని నా చేతికరిదించారు, రాజస్థాన్ గొడ్డుపోయిందని మీ తండ్రికొడుకుల ప్రోద్బలం వలనే యీ రాచరికాన్ని స్వీకరించాను. నేను సర్వసమర్థుడ ననే ప్రజానీకం ఆ రోజు అంగీకరించింది.

కర్మ : ఆ రోజు మీకు అగ్రానగరం అందిరచిడి, సర్వాధికారాలు నీ హస్తగతం చేసింది పాలితులసుఖజీవనం

కోసం, రాజ్యంలో శాంతి, సుఖములు నెలకొల్పటానికి, విక్రముని దుర్వ్యసనాలనుండి దూరంచెయ్యటానికి తాత్కాలికంగా నిన్ను ప్రభువుగా యెంచుకున్నారు, రాజమకుటంతోపాటు విక్రమ, ఉదయుల సంరక్షణభారంకూడా నీ హస్తగతంచేసాం, అంతేగాని మారణాయుధాన్ని నీచేతికందించలేదే! రసపుత్రులు చేబట్టిన ఖడ్గం మాతృభూమి రక్షణకోసమేగాని భ్రాతృహత్యలకోసంకాదు సామ్రాట్టులకు సరిహద్దులు లేవని గ్రహించావు కాబోలు.

వన : విక్రమ, ఉదయుల హత్యలకు కారకులెవరని నీఉద్దేశ్యం?

కర్మ : ఈ హత్యాకాండ నేకంతిలో చూడనంతమాత్రాన మాతృభూమి కళ్లు కప్పలేవు.

రంజి : కర్మచందు బెడరింపులకు భయపడక వసరంలేదుప్రభూ!

కర్మ : మేవాడ రాజవంశపతనానికి ప్రముఖసామ్రాట వహించిన నీవు వనవీరుని ఖడ్గంపై రక్తపుచారల్ని మరుగుపర్చలేవు జాగ్రత్త !

వన : నా సమక్షంలో మీరంతా సింహాన్ని పట్టి బంధించారు, నేను నభించాను. దెబ్బతిన్న సింహం యేనాటికైనా వుచ్చులుత్రెంచుకొని ముందు నాపైకి ఉరుకుతుంది, తరువాత మేవాడ సర్వస్వాన్ని కబళించి నెత్తు పీళ్లు పారిస్తుంది. ఆనాడు అమాత్యులేమైన అడ్డుపడగలరా!

రంజి : అడ్డుకున్నవారినే ఆహారంగా స్వీకరిస్తుంది.

వన : ఆ ప్రమాదాన్ని వారించాను. విరోధి రక్తంతో దాహం తీర్చుకున్న నా ఖడ్గాన్ని మరుగుపర్చను, మేవాడ ప్రజాసమక్షంలో దాన్ని ప్రదర్శిస్తాను, మేవాడచరిత్రలో దాన్ని చిత్రిస్తాను, ప్రజాద్రోహుల రక్తాన్ని చిందించి మేవాడ పతనాన్ని అరికట్టిన నీర ఖడ్గమని చరిత్రే నిరూపిస్తుంది.

కర్మ : ఔను! నిరూపిస్తుంది. సంకెళ్లుతగిలించి ఖైదులో బంధించబడిన సోదరునితో, నిద్రపోతున్న పసికందుతో హోరాహోరిగా యుద్ధంచేసిన వీరాధివీరుడవని చరిత్రే నిరూపిస్తుంది.

వన : పసికందు పీక నరికినఖడ్గం వడిలిపోయిన మునుసలి రక్తాన్నికూడా ప్రవహింపచేస్తుంది.

కర్మ : ఉహు... ప్రవహింపచేస్తుంది. ఆ ప్రవాహం గట్లుతెగిన రోజు నీవు... నీ ఖడ్గం ... నీసింహాసనం బదాబదలై సముద్రగర్భంలో కలిసిపోతారు... నన్నుకూడా వధిస్తావా! పాపి, హంతకుడా ... నీ విషపూరితమైన శ్వాసతో రెండుజ్యోతులను ఆర్పినేశావు. నాదుర్బల స్వరంతో మేవాడ నలుమూలలా ప్రతిధ్వనింపచేస్తాను మేవాడ సింహాసనంపై హంతకుడు కూర్చున్నాడని. నిన్ను పదవీభ్రష్టుణ్ణి చేసేవరకు మేవాడప్రజలు నిద్రించరు. నన్నేవధిస్తావా చండాలుడా!

రంజి : (కత్తిదూసి) అనుజ్ఞయివ్వండి ప్రభూ! అంతకంతకు రెచ్చిపోతున్న యీ ముసలి పీనుగనంతమొందిస్తాను

కర్మ : రంజిత్ !...

వన : (రంజితుని పట్టుకొని) శాంతించు రంజిత్ !...కర్మ చంద్ ! నేటినుండి రాజప్రాంగణంలో ప్రవేశించే అర్హతనుకులేదు. ఆరోజు నాకీఅధికారం అక్కరలేదన్నాను. బలవంతంగా కట్టబెట్టిన యీ సింహాసనాన్ని శాశ్వతంగా నిలబెట్టుకొనుటకే నా శత్రువువలె మొందించాను. మీనుష్టప్రచారాన్ని నిర్విఘ్నంగా సాగించండి. రాజతిలకానికి ముహూర్తనిర్ణయంకూడ జరిగింది.

కర్మ : సంతోషం, మీతిల్లి మహారాణీ...కాదు...మహామారి శీతల్ సేని మేవాడశ్మశాన భూమిలో లభించే బూడిద తెచ్చి నీముఖాన్ని అలంకరిస్తుంది...

వన : కర్మచంద్ !

కర్మ : మేవాడ శూన్యప్రదేశంలో (రంజితుని చూపించి) యీ పరమలోభి...

రంజి : ప్రభూ !

కర్మ : నీకు పట్టాభిషేకమహోత్సవం జరుపుతాడు. ఆ గోజు మేమంతా ఆనందిస్తాం, నీపట్టాభిషేకమహోత్సవానికి మేమంతా యజ్ఞపశువులుగా బలికి సిద్ధపడతాం... నన్నుకూడా వధిస్తావా...మూర్ఖుడా... (నిష్క్రమించును.)

వన : (కర్మచందును వెంబడిస్తూ) కర్మచంద్ !... కర్మచంద్ !...

శీత : (ప్రవేశించి) వనవీర్ ! ఆగు ! కర్మచందు వెంటబజ్జే అధోగతి నీకుపట్టలేదు.

రంజి : ఔను ప్రభూ ! కర్మచందును శత్రుకూటమిలోనే చేర్చాలి, లేకుంటే మీ శిరస్సుపై తిష్టవేస్తాడు. మీరు మేవాడకు సర్వాధికారులు, ధనాగారములన్నీ మీ చేతిలోవున్నవి, సైన్యమంతా మీ యమపులోవున్నది. భయపడనవసరంలేదు ప్రభూ !

వన : నిస్సందేహంగా, రంజిత్ !

రంజి : ప్రభూ !

వన : నీవు నాకు అండగావుంటే యీ ప్రపంచాన్నే జయిస్తాను. ఈ క్షణంలోనే ధనాగారములన్నీ బ్రద్దలుకొట్టి సైన్యానికి విరజిమ్ముతాను (నిష్క్రమించును)

శీత : రంజిత్ ! కూకటివేళ్ళతో నేటివరకు నాలుకు పోయిన యీ ప్రధానమంత్రి కర్మచందు యింకా నీ పాలిట మిగిలి యున్నాడు. రాజప్రాసాదందాటకముందే యీ నాగుజెముణ్ణి అంతమొందించాలి అప్పుడే చిత్తూరుదుర్గం శత్రుని శ్మేషమాతుంది. వాడి రక్తపు మడుగులోనే మేవాడ ప్రజానీకం పారాయణ మలంకరించుకొని ప్రభువుల పట్టాభిషేకమహోత్సవంలో పాల్గొనాలి, త్వరగా వెళ్లు.

రంజి : చిత్తం మహారాణి (ఖడ్గాన్ని సవరిస్తూ నిష్క్రమించును)

# పన్నా

షష్ఠాంకము

[చక్కగా అలంకరించిన దర్బారు రిక్తంగా కనుపించును. నేపథ్యంనుండి వాయిద్యకోలాహలం వినుపించును, శీతల్ సేని చక్కగా ముస్తాబై ప్రవేశించి దర్బారు అలంకరణ తిలకిస్తూ తనలోతాను మురిసిపోతుండును. ఇంతలో వనవీరుడు, రంజిత్ ప్రవేశింతురు]

రంజి : మహారాణా వనవీర్ ! (ఎవ్వరూ జైకొట్టరు)

వన : (ఎంతోనిరుత్సాహపడి) అమ్మా ! రాజతిలక మహాత్మవానికి సర్వసన్నాహములు పూర్తి అయినవా?

శీత : పూర్తి అయినవి కుమారా !

వన : రంజిత్ ! సామంతరాజులందరకూ సకాలంలో శుభలేఖలందించావా ?

రంజి : చిత్తం ప్రభూ !

వన : ముహూర్తసమయం సమీపించినను, సామంతులు, పైన్యాధిపతులు కనుపించరైరి ? సద్దారులు సైతము యింతవరకు రానికారణం ?

రంజి : నాకే ఆశ్చర్యముగ నున్నది ప్రభూ !

వన : అమ్మా ! జనశూన్యమై, కళావిహీనమై, వందిమాగధులే వినిపించక వట్టిపోయిన యీదర్బారులో నాకు పట్టాభిషేకమహోత్సవం జరుప నిశ్చయించితివా ? యిది మనకు అనందదాయకమా తల్లీ !



శీత : కుమారా ! నీవు మహారాణా సింహాసనం అధిష్టించి శాసనాధికారాన్ని చేబట్టిన మరుక్షణాన్నే మేవాడ సర్వస్వం నీపాదాక్రాంతమగును. సేకీర్తి గానంతో మేవాడ సలుమూలలూ ప్రతిఘటించును విచారించ వద్దు కుమారా !

[బంగారు పల్లెరములో కిరీటము, పూజాద్రవ్యము లుంచి రాజగురువు ప్రవేశింపగా అందరూ నమస్కరింతురు.]

రాజ : “సమస్త సన్మంగళానిభవంతు” పట్టాభిషేకమహోత్సవానికి శుభప్రదమైన లాగ్నిక ఘడియలు సమీపింప నున్నవి ప్రభూ !

శీత : మీరు విఘ్నేశ్వరపూజ ప్రారంభించండి,

రాజ : ప్రధానామాత్యులు లేకుండ పూజ ప్రారంభించుట రాచరికానికి శ్రేయోదాయకం కాదు మహారాణీ !

శీత : ప్రధానామాత్యులున్నారు. వారి సమక్షంలోనే రాజ తిలకం జరుగుతుంది. ప్రారంభించండి.

రంజి : (తనలోతాను మురిసిపోతుండును)

శీత : (ద్వారంవద్దకు వెళ్లి) మేవాడ క్షేమంకోరి ప్రభువుల క్షేమంకోరి విద్యాధరులందరూ మంగళగీతం పాడండి! (నేపథ్యంలోనుండి యెన్నరూపాడరు) ఊ...మీరు కూడా మాతో వ్యతిరేకించి యీ మహోత్సవాన్ని బహిష్కరిస్తున్నారా ! పాడండి యిది మహారాణి ఆజ్ఞ ! (నేపథ్యంనుండి వాయిద్యకోలాహలం)

జయ : (వేగంగా ప్రవేశించి) ఆపండి యీ మంగళగీతం !  
యీ రాజతిలకమహాత్మ్యవాన్ని భగ్నంచెయ్యటానికే  
సిద్ధపడుతున్నాను.

శీత-వన : (గంభీరంగా) జయసింగ్ !...

జయ : ఔను ! జయసింగే ! ఎవరి రక్తపుమడుగులో మీ  
పాపిష్టిపాదములు తడిపి యీ దర్బారులో ప్రవేశిం  
చాలో ఆ వృద్ధ అభాగ్యునికొడుకు జయసింగే !

శీత : ఆవేశపడవద్దు జయసింగ్ !

జయ : ఆవేశంకాదు హృదయంలో రగుల్తున్న అగ్ని...

శీత : నీ హృదయంలో రగుల్తున్న అగ్నికి బాధ్యులం  
మేముకాదు.

వన : జయసింగ్ ! యీ దర్బారులోవున్న ప్రధానామా  
త్యుని రిక్తాసనం మాకు దుఃఖాన్ని కలిగిస్తున్నది.  
మేవాడమహారాణా చేరువలోనున్న యీ ఉన్నతాస  
నాన్ని నీవే అధిష్టించి యీ శుభకార్యాన్ని జయ  
ప్రదం కావిస్తావని ఆశిస్తున్నాం.

రంజి : ప్రభూ ! శత్రువర్గానికి భయపడి మీవాగ్దానాన్ని  
భంగపరుస్తున్నారు.

జయ : పదవులకోసమానించి మీ అడుగులకు మడుగులొత్తే  
(రంజితునిచూపించి) ఈ నీచజాతిలో జన్మించలేదీ  
జయసింగు.

రంజి : ప్రభూ ! ఈ దర్బారులో నాకు జనుగుతున్న అవమానాన్ని మీరు చూస్తూ ఉపేక్షిస్తున్నారు. నేను మాత్రం సహించలేను. నేటినుండి మీరూ. మీ కొలువుకూటానికి దూరమైపోతున్నాడు యీ రంజిత్ ... (వెళ్ళబోవును)

జయ : (రంజితుకు అడ్డువచ్చి) ఆగు! ఎక్కడికి వెళ్తావు! ప్రాణరక్షణకోసం పారుబోతుగా ప్రవర్తించవద్దు. యీ మేవాడభూమితో ప్రతి అణువుకూ నీవు ద్రోహం తలపెట్టావు. మహారాజా వంశవృక్షానికి కారుచిచ్చు రగిల్చి కాలికి బుద్ధిచెబుతున్నావా ద్రోహీ! నా ముసలితండ్రి పవిత్రమైన రక్తం యేరాజమూర్గంలో నేటివరకు కరుడుగట్టివున్నదో అదేమూర్గంలో నీ రక్తాన్ని త్రాగుతాను. నా తండ్రి ఆస్మక శాంతి లభించేవరకు నిన్ను ముక్కల ముక్కలుగ తయగుతూనే వుంటాను. (రంజితును మెడపట్టి వెలుపలకు నెట్టి) సర్దార్ సింగ్! ఈ కిరాతకునిపట్టి బంధించండి. నేనేవచ్చి వీణ్ణి చిత్రవధ చేస్తాను.

(నేపథ్యంలో) సర్దార్ జయసింగ్ జైహో! సర్దార్ జయసింగ్! జైహో!!!!

శీత : జయసింగ్! నీకు సమర్పించనున్న అధికారాన్ని కాలదన్ని. విరోధిగా ధూమార్గాన్ని నిరోధిస్తున్నావు జాగ్రత్త!

జయ : కుమారుని పట్టాభిషేకంతో నీ ఆశాసాధాన్ని పూర్తి చేద్దామని నిర్దోషుల రక్తంతో మూడునదులు పారిం చావు, ఆ రక్తంలో స్నానమాడి యీ పాపపంకిల మైన పట్టాభిషేకమహోత్సవంలో నన్ను పెద్దరికం చెయ్యమంటున్నావా మూర్ఖురాలా !

వన : (ఆగ్రహంతో) జయసింగ్ !

శీత : తండ్రి మరణించిన శోకంలో నీ బుర్రచెడిపోయింది. కొంచెం స్థిమితపడు. ఈ శుభసమయంలో మేను మరచి మాట్లాడనద్దు.

వన : జీవితంపై ఆశల్ని దూరంచేసుకొనవద్దు.

జయ : ఏనాడో దూరంచేసుకున్నాను. జీవించుటకు నాకీ ప్రపంచంలో మీరు మిగిల్చినదేమున్నది ! విక్రముని దారుణహత్యతో నా గుండె బ్రద్దలయింది, ఉదయ సింహుని ముఖారవిందంచూచి. కన్నీటిప్రవాహాన్ని ఆపుకుందామనుకున్నాను. కన్నతండ్రి సేవలో మహా రాణా వంశానికి సంభవించిన పతనావస్థనే మరచి పోదామనుకున్నాను. నీ కసాయికత్తి నా ఆశల్ని దూరంచేసింది.

వన : వ్యతిరేకశక్తులు సమూలంగా నాశనమయ్యేవరకూ యీ కసాయికత్తి విశ్రమించదు.

జయ : కత్తిచూపించి భయపెడుతున్నావా ! హంతకుడా ! సంకెళ్లు తగిలించుకొవి ఖైదులోకూర్చున్న విక్రముడు కాదు యీ జయసింగు, ... .. అంతఃపుర శయనా

గృహంలో నిద్రించు ఉదయసిగళుడు కాదు యీ జయసింగు, ... నిశీధిలో ఒంటరిగా రాజమూర్తంలో నడచిపోతున్న వృద్ధకర్మచందుకాదు ఈ జయసింగ్ ... (కత్తిదూసి) నీ గుండెలు బ్రద్దలుకొట్టి సీ రాజ్యకాంక్షను తుదముట్టిస్తాడు యీ జయసింగు. భ్రాతృహంతకుల రక్తస్రవంతిలో యీ పట్టాభిషేకమహోత్సవం భీభత్సమైపోవాలి, జయసింగు శిరస్సు నేలపై రాలి పోయిన తరువాతనే నీ శిరస్సుపై ఈ రాజమకుటం.

శీత : వనవీర్ ! ఈ జయసింగు మనపాలిట శకునపక్షి. కాలయాపనకూడదు, ముహూర్త సమయం మించి పోతుంది, ఈ రాజతిలకాన్ని నేనే....

జయ : నీవా ! రక్తపుకూడుతినే రాక్షసీ ! పవిత్ర హిందూ వనితల సౌభాగ్యలక్ష్మి యైన ఈ వీరకుంకుమాన్ని నిన్ను ముట్టనీయను.

వన : ఈ ముహూర్త సమయంలో ఖడ్గాన్ని ఒరలోనేవుంచ దలచాను.

(నేపథ్యంలో) మహావీర్ జయసింగ్ ! జైహో!!! మహావీర్ జయసింగ్ జైహో!!! మహావీర్ జయసింగ్ జైహో!!!

వన : రాజగురూ ! వేదోక్తంగా మీ కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించండి.

జయ : రాజగురూ ! యిది పట్టాభిషేకంకాదు, పిశాచాల హోమగుండం, మీ పవిత్ర వేదపఠనాన్ని కళంకపరచక వెలిపండి....

రాజ : (నెట్లుటకు ప్రయత్నించును)

శీత : నెట్లుకండి.

రాజ : వేస్తో క్తంగా నాశర్మాన్నింక నిర్వహించలేను. మహా రాణీ! సెలవు... (కిరీటాన్ని అక్కడనేవుంచి నిష్క్రమించును)

శీత : రాజగురూ!... రాజగురూ!...

జయ : అష్టాష్టాష్టా!!!!!!

శీత : కుమారా! ఈ రాజతిలక మహాసభ వీరావేశాలతో ప్రతిభవనిస్తుంది. మాతృదేవికి మించిన దైవసమానులు మరెవ్వరూలేదు, నేనే ఈ రాజమకుటాన్ని నీ శిరస్సు నలంకరిస్తాను. (మకుటాన్ని వనవీరుని శిరస్సుపై నుంచుటకు ప్రయత్నించును)

పన్నా : (వేగంగా ప్రవేశించి) ఆగు! రాక్షసి! (శీతలసేని చెయ్యి పట్టుకొనబోవును.)

శీత : (విడిలించుకొని) దాసీ! దూరంగావుండు.

పన్నా : దాసీనే, మహారాణా వంశానికి, మేవాడ ప్రజానీకానికి దాసీనే కాని నీ పాలిట మృత్యుదేవతను.

శీత : రాజమాతనే ధిక్కరిస్తున్నావా చండాళీ!

పన్నా : రాజమాత, అష్టాష్టాష్టా!!!!!! చెప్పకొనుటకు సిగ్గులేదు. గతించిన నీ బ్రతుకంతా మరచి గర్విస్తున్నావు. ఒకనాడు భుక్తికోసం అంతఃపురంలో ప్రవేశించి దాసిగా ఊడిగంచేసావు, మరికొంతకాలానికి వుంపుడుగత్తెగా మారి పృథ్వీరాజు హృదయాన్ని దొంగిలించావు. ఇప్పుడు అధికారంహస్తగతమైందని,

రాజమాతవై మేకాడ సర్వసంపదలు దోచుకోవాలని  
కోటబురుజులుపై కూర్చుని కులుకుతున్నానా! శిగ  
బట్టి క్రిందికి లాగుతాను జాగ్రత్త !

శీత : వనవీర్ ! ఆ ఖడ్గాన్నిలా అందించు ఈ ఘాతకిని  
తుదముట్టిస్తాను.

పన్నా : నీ ఖడ్గానికి కాలదోషం పట్టింది (కై జారుతీసి) ఈనిండు  
దర్బారులో నిన్ను చిత్రనధచేస్తాను. గుండెలమీద  
కుంపటి తొలగించి సుఖనిద్రపోదామనుకున్నావా!  
హంతకీ !

శీత : వనవీర్ ! ఎందుకై నామంచిది సైన్యాన్ని సిద్ధంచెయ్యి.

జయ : అహ్లా హ్లా హ్లా!!!! సైన్యాన్ని... సిద్ధంచెయ్యండి...  
రసపుత్ర సైన్యమంతా మానవహృదయం కలిగిన  
మేవాడ ప్రజానీకమనేమాట మనువనద్దు. సంగ్రామ  
సింహుని వంశసాశనమొసర్చిన హంతకుల శివదర్శ  
నార్థమై చిత్తురుకు ఉత్తరవైపున బారులుతీర్చి నిల  
బడ్డారు. సైన్యాన్ని సిద్ధంచెయ్యండి.

వన : సేనాపతిని పిలిపించి యీ ఉన్మాదిని బంధిస్తాను.  
(గంటకొట్టును)

(నేపథ్యంలో) ప్రభూ! రసపుత్ర సైనికులంతా రాజ  
భవనాన్నే చుట్టముట్టారు,

శీత : రాజభవనాన్నే చుట్టముట్టారా ?

(నేపథ్యంలో) ఔను మహారాణీ! మారణాయుధాలన్నీ  
ఎసర క్కంత్రాగటానికే అత్రపడుతున్నవి. త్వరపడండి.

వన : నిజంగానా! సేనాపతి యెక్కడ? (త్వరగా వెళ్లబోవును)

పన్నా : (కత్తిదూసి) ఆగు మూర్ఖడా !...

జయ : (కత్తిదూసి) అడుగు ముందుకు వేసావా జాగ్రత్త !

పన్నా : ప్రక్కలో బల్లెం పరలోకంలో వుందని తలంచావు కాబోలు, ఉదయసింగ్ !... ఉదయసింగ్ !...

శీత : (ఆశ్చర్యంగా) ఉదయసింగా !

వన : అంతా మోసం, కుట్ర !.

ఉద ! (కత్తిదూసి వేగంగా ప్రవేశించి) దాయమ్మా! ఈదు ర్నాల్గుని నేనేవధిస్తాను. నా సోదరుడు చందన్ కుమారుణ్ణి పట్టబెట్టుకున్న కసాయిని నేనే హతమారుస్తాను.

పన్నా : శాంతించు ఉదయ !

జయ : వనవీర్ ! యింక గర్జించు చూస్తాను.

(నేపథ్యంలో) మహారాణా ఉదయసింగ్ ! జై హో!!!  
మహారాణా ఉదయసింగ్ జై హో!!! మహారాణా ఉదయసింగ్ జై హో!!!!

శీత : (బయట జరుగుచున్న కోలాహలాన్ని చూచుటకు ద్వారం దగ్గరకు వెళ్లును)

[ముగ్గురి ఖడ్గములతో ముట్టడించ బడియున్న వన వీరుడు జయధ్వజములు వినినంతనే గత్యంతరములేక తనఖడ్గాన్ని క్రిందపడవైచి లొంగిపోవును]

జయ : అ హ్లా హ్లా హ్లా హ్లా !!! జ్యేష్ఠుడైన మహారాణా సంగ్రామసింహునికి చెందవలసిన రాజ్యాధికారాన్ని తాను అన్యాయంగా సంగ్రహించాలని, ఆనాడు పృథ్వీరాజు పిడికిట బిగించిన మారణాయుధం యీ



నాటికి పాపంపండి వనవీరుని హస్తంనుండి జారి  
క్రింద పడింది. అ హ్లా హ్లా హ్లా !!!!!

శీత : (ప్రవేశించి క్రిందపడివున్న ఖడ్గాన్నిచూచి) వనవీర !

వన : అమ్మా !

శీత : ఖడ్గాన్ని క్రిందపడవైచావా ?

వన : ఔను తల్లీ !

శీత : నీ తండ్రి నీకుసమర్పించిన వీరఖడ్గాన్ని కళంకపరచి నీజ  
యత్రయాత్రను అసంపూర్తిగాముగించావానాయనా!

వన : నీ ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చనందుకు ఊమించాలి తల్లీ! నేను  
ధైర్యాన్ని కోల్పోయాను.

జయ : (హేళనగా) ఉత్తమరసపుత్ర వీరరక్తంతో తొణికిస  
లాడుతున్న ఔతాణిగర్భమున ఉత్తరకుమారుడు  
జన్మించాడు.

పన్నా: తండ్రి వీరాధివీరుడైనా, తల్లి కళంకిని, కులట,  
ఆ కులటగర్భాన జన్మించిన వనవీరుడు, భీరుడుగాక,  
వీరుడెట్లుగును. ( తన ఖడ్గాన్ని శీతల్ సేనికందిస్తూ )  
యిదిగో! ఈ ఖడ్గంచేతబట్టి నీ ప్రతిజ్ఞ నీవే పూర్తి  
గావించు... ఊ... ఊ...

శీత : (ఖడ్గాన్ని పట్టుకొనలేక చేతులు వణికిపోవును)

పన్నా: కుమారుని మారణశకటానికి సారధ్యంవహించిన నీవు  
కూడా ధైర్యాన్ని కోల్పోయావా పాపి !...

జయ : పాపాలు ప్రకోపించి వీరత్వం వణికిపోతుంది. బంధు  
నాశనానికి ఒడిగట్టిన ఈ నరహంతకుల్ని ముక్కల  
ముక్కలుగా నరికిపోరవేస్తాను పన్నా !...

పన్నా: శాంతించు జయసింగ్ ! మేవాడపుణ్యభూమి, వీరు లకు పుట్టినిల్లు, పాపపంకిలమైన ఈ పిరికిపందల రక్తాన్ని చిందించి, మన వీరభూమిని అపవిత్రంచేయవద్దు. మహారాజా ఉదయసింగు పరిపాలనలో మానవుడు మానవుని హత్యచేయటమనే అనాచారాలకు స్వస్తి చెప్పాలి. ఈ దుర్మార్గులను సరించిన విధానాన్ని మన మెందుకాచరించాలి ! సంకెళ్ళు తగిలించి కారాగృహంలో బంధించండి. కోర్కెలనే రెక్కలు కట్టు కొని ఆకాశపథంలో విహరించాలని దీక్షబూనింది... పాపం... .. సామ్రాజ్యతత్వాన్ని జీర్ణించుకోలేక రెక్కలు విరిగి నేలకూలింది. యెంతచెడ్డా కొంతకాలం మహారాణి భోగాలనుభవించింది. సంకెళ్ళు తొలగించి కారాగృహంలో బంధించండి.

ఉద : (గంటకొట్టగా సిపాయివచ్చి వనవీరుని, శీతల్ సేనిని కారాగృహానికి గొంపోవును)

జయ : పన్నా ! నీ సహనసద్భావాలతో పవిత్ర హిందూ ధర్మాన్ని నిరూపించావు. నీ త్యాగదీక్షతో భారత వీరచరిత్రకు ఉజ్వలభవితవ్యాన్ని చేకూర్చావు. పెను తుపాను భీభత్సంలో నడిసముద్రాన దిక్కుతోచక అల్లాడిపోయే స్వాతంత్ర్యనౌకను మహానావికునివలె ఒడ్డుకు చేర్చావుతల్లీ ! దుష్టనియంత శక్తులతో ఘనీభవించిన కారుమేఘాలను ఛేదించి మేవాడ ప్రజా నీకానికి వెలుగు చేకూర్చావు. మేవాడరాజ్యలక్ష్మి నీలాంటి అమూల్యమైన వజ్రాన్ని ప్రసాదించి వనితా

లోకానికి వన్నె తెచ్చింది. భావిభారత వీర యువతీ  
యువకులు నీ కీర్తిగానంచేస్తూ స్వాతంత్ర్యశిఖరాల్ని  
అధిరోపించి విజయ పతాకాన్నెగురవేస్తారు. భారత  
మాత కంఠసీమ సలంకరించిన మహాహారంలో నాయక  
మణివై నీవు ఆచంద్రతారార్కం దేదీప్యమానంగా  
ప్రకాశిస్తావు తల్లీ!... .. (నేపథ్యంలో జయభేరి విను  
పించును) రసపుత్ర వీరయోధులంతా విజయోత్సా  
హంతో జయభేరి మ్రోగిస్తూ విశ్వాంతరాళమును  
ప్రతిధ్వనింప చేస్తున్నారు, రా తల్లీ!...

(అందరూ నిష్క్రమింతురు)

(నే పథ్యంలో బృందగానం)

జయ భారత నారీమణికీ ,  
జయవీరాంచిత సద్గుణికీ  
రాజపుత్ర లోకైక దీపికా  
పూజనీయవైనావుగదా  
దేశముతోసము త్యాగముచేసిన  
భాసురశీలవు నీవెసదా  
ఈ జగమందున సర్వమాన్యవై  
ఏయుగములకూ నీవేధన్యపూ

॥జయ॥

॥జయ॥

తె ర

స మా స్తం.

## త ప్పొ ప్ప ల ప ట్టి క.

పేజీ	పంక్తి	తప్పాలు	ఒప్పాలు
3	12	నిజ్జన్మై	నిజ్జన్మై
4	12	వెన్నెలలోని	మొనుపులలోని
5	7	బ్రద్దలు	బ్రద్దలు
5	8	బ్రద్దలైన	బ్రద్దలైన
5	13	క్షుద్భాన	క్షుద్భాన
5	17	మీకిచ్చుటకు	మీకిచ్చుట
6	1	పరుగుపడి	మరుగుపడి
6	5	తలకిందులు	తలకిందులు
7	14	అన్యాయం,	అన్యాయం
		అధర్మం	అధర్మం
8	1	నామననుస్సు	నామననుస్సు
8	3	చండాలు	చండాలు
8	13	సిద్ధంగా	సిద్ధంగా
24	3	చేదించు	చేదించు
38	19	పొందండి	పొందండి
40	15	వంశంవృక్ష	వంశవృక్ష
41	16	బాపద	బాపదు
67	8	మారుమ్రోగు	మారుమ్రోగు
71	2	విరమ్ము	విరజమ్ము



